

参考答案

第一单元

1 邓稼先

【优效预习】

1. rú kān yùn pìn shà yíng chóu yān páng
huáng xūn tǐng

2. 宰 奠 勋 慕 谣 挚

3. (1) 鲜为人知 (2) 鞠躬尽瘁 (3) 当之无愧 (4) 家喻户晓 (5) 锋芒毕露 (6) 马革裹尸

4. (1) 原子弹 氢弹 “两弹”元勋 鞠躬尽瘁,死而后已
(2) 第一部分:在近一百年来中国历史乃至世界历史的背景下推出邓稼先。

第二部分:简单介绍邓稼先的生平经历和贡献。

第三部分:把邓稼先和奥本海默进行对比,揭示邓稼先能成功地领导各阶层工作者,为中华民族做出历史性贡献的原因。

第四部分:作者为邓稼先成功地领导中国原子弹工程,除了曾得到苏联的极少“援助”以外,没有任何外国人参加,感到骄傲。

第五部分:写邓稼先在极端困难的条件下,在层出不穷的问题前,身先士卒、不怕牺牲、勇于奉献的精神。

第六部分:对邓稼先总的评价。

【高效课堂】

【文本探究】

- ①天下兴亡,匹夫有责,危难时刻,报效祖国 ②没有私心,一心为公 ③严谨求实,具有强烈的民族自尊心 ④执着追求,无私奉献,身先士卒,具有强烈的责任感
- 把邓稼先与奥本海默进行对比,更能突出地表现邓稼先的气质、品格和奉献精神。他们最本质的区别在于性格和为人:奥本海默锋芒毕露,而邓稼先忠厚平实,真诚坦白,从不骄人。
- 先概述我国近一百年来历史,是为了说明邓稼先是对中华民族从“任人宰割”到“站起来了”这一转变做出巨大贡献的科学家,是对历史的发展产生巨大影响的历史人物。
- 第一部分是全文的“引子”。第六部分是全文的总结。

第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献。第三、四、五部分是从不同角度具体描绘邓稼先的品格、精神与贡献,是对第二部分的补充、延伸和扩展。

5. 这句话是说邓稼先与锋芒毕露的奥本海默有着根本的不同。中国几千年传统文化讲究人与人之间关系和谐、和睦相处,讲究为人忠厚、谦虚、真诚、朴实。邓稼先汲取了中国传统文化的精华,并转化成了自己的气质品格。
6. 为中华民族的崛起,为广大人民的利益,奉献自己的一生,这是邓稼先的人生。走这样的人生道路,是邓稼先的性格与品质决定的。这是作者对邓稼先一生的高度评价。

【归纳总结】

奉献精神 理想党员

【增效作业】

1. A 解析: B项,“鲜”应读 xiǎn; C项,“燕”应读 Yān; D项,“泊”应读 pō。
2. D 解析: A项,“骋”应为“聘”; B项,“壁”应为“璧”; C项,“绝”应为“决”。
3. B 解析: 注意前后分句之间的内在关系。
4. D 解析: “可歌可泣”,指悲壮的事迹使人非常感动,用在此处不符合语境。
5. 示例: 邓稼先,对祖国和民族的发展有巨大贡献的科学家,“两弹”元勋,领导技术人员成功设计了中国原子弹和氢弹,大大提升了我国的国防力量。他是我崇拜的名人,值得我学习。
6. 杨绛反抗造反派,维护自己的人格尊严。
7. 画线句运用了外貌描写的方法,通过对季康先生的身材、举止,尤其是眉毛的描写,生动传神地写出了季康先生坚毅刚强的性格。
8. 杨先生对后辈抱有鼓励、体贴的感情。“我”对杨先生怀有敬佩、感激、怀念之情。
9. 示例一: 从思想内容角度分析: 这段文字主要介绍杨绛重要的个人信息和主要成就,而《最美人瑞这样走来》主要是赞扬杨绛的人格美、气质美、精神美,两者内容不统一。

示例二：从表达方式角度分析：这段文字主要运用叙述、说明的表达方式，语言简洁、平实；《最美人瑞这样走来》主要运用叙述、描写兼抒情的表达方式，语言生动形象，将前者放入不协调。（言之成理即可）

10. 示例：她，举止文静，高雅脱俗，气质美；她，坚毅刚强，坚持正义，性格美；她，笔耕不辍，著作等身，才华美。她，宽厚仁慈，以母性情怀关注天下苍生，是最美女性！

11. 略。

2 说和做

——记闻一多先生言行片段

【优效预习】

1. qiào mí xiá jiào cái dié jiǒng kuī wù yá
qián dǒu

2. 衰 赫 锲 沥 迥 慨

3. (1) 指整齐地排列着。

(2) 指精神高度集中，用心专一。

(3) 形容气势之盛可以直冲云霄。

4. (1) 钻之弥坚 钻得越锲而不舍

(2) 凶多吉少 慷慨淋漓 你们站出来！你们站出来

(3) 做了再说 做了不说 说了就做 言行一致

【高效课堂】

【文本探究】

1. 先写作为学者的方面——做了再说，做了不说。十多年潜心钻研古代典籍，写成诸多著作。

后写作为革命家的方面——说了就做，言行一致。起草政治传单，在群众大会上演说，参加示威游行，用宝贵的生命实证了他的“言”和“行”。

2. 是用两个句子完成过渡的。“做了再说，做了不说”总承上文，是对前一部分的全面概括，然后指出“这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面”。“闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面”，这句话领起了课文的后一部分。

3. (1) 对比中赞扬了闻一多先生的实干精神和谦虚美德。
(2) 表现了闻一多先生一丝不苟、严谨治学的精神。
(3) 表现了闻一多先生英勇无畏、视死如归的革命精神。

4. ①从“小声说”到“向全国人民呼喊” ②写《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》 ③起草政治传单、群众大会上演说、参加示威游行 ④做了再说，做了不说 ⑤言

行一致、表里如一，为国家命运甘愿牺牲

5. (1) “诗兴不作”是文言说法。“作”，起。“诗兴不作”就是指写诗的兴致减少了。20年代，闻一多写了许多爱国诗篇；20年代末起，转入对我国古典文化的深入研究。

(2) 这是一种比喻的说法。作者把闻一多先生钻研学问比作向地壳寻求宝藏，表现了闻一多先生知难而进、持之以恒、潜心治学的精神。

(3) “望闻问切”是我国传统医学诊断病情的方法。用在这里是比拟的说法，把我们衰微的民族比成一个病人，说明闻一多当时从文化研究上来探求救国的方法，也还仅仅是走出了第一步。

【归纳总结】

革命家 楚辞校补 大会演说 表里如一

【增效作业】

1. C 解析：A项，“锲”应读qiè；B项，“弥”应读mí，“窺”应读kuī；D项，“斗”应读dǒu。

2. A 解析：B项，“霄”应为“宵”；C项，“郝”应为“赫”；D项，“即”应为“既”。

3. (1) 记叙 (2) 描写 (3) 记叙、描写 (4) 议论、抒情

4. (1) 孔夫子之道，越仰望，越觉得高远；越用力钻研，越觉得深奥

(2) 废寝忘食

5. (1) 这两个“说”都是“向人家宣告自己要干什么”的意思。

(2) 这里的“说”有“吹嘘，自诩”的意思。

(3) 本句中的“说”，是对革命的宣传和动员，是对反动派的揭露和斥责，不仅是“言”，也是“行”。

6. (1) 示例：抗洪英雄李向群为保一方群众生命财产安全，誓斗洪魔，以身殉国。

(2) 示例一：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

示例二：取义成仁今日事，人间遍种自由花。

(3) 示例：“舍”就是“得”，适当地放弃往往会得到更大的回报。

7. (1) 自甘淡泊、不慕荣利 (2) 拒出演 (3) 热爱祖国

8. ①“最精彩的表演”既指梅兰芳为了拒演而采取的虚与委蛇的掩饰和应对，又指梅兰芳以精湛的技艺为祖国和人民所做的精彩表演。②以《最精彩的表演》为题，有利于表现梅兰芳崇高的民族气节和爱国精神，突出文章的主旨。③以《最精彩的表演》为题，可谓内涵丰富，意蕴深刻，增加了文章的厚度与深度。

9.B 解析:在香港中国饭店梅兰芳的状态是故意装出来的,目的是让川喜多长政打消让他演出的念头;而且梅兰芳与川喜多长政也不是“有多年交情的老友”。

10.略。

3* 回忆鲁迅先生(节选)

【优效预习】

1.ké zhǔ hé gēng jiǎo kāi yōu jiào qú

2.枕 肘 疙 捷 筷 率

3.(1)悠然

(2)草率

(3)厌恶、痛恨到极点。

(4)不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。

4.(1)示例:可敬的长者、可敬的父亲、有血有肉的伟人、幽默风趣的智者等。

(2)日常起居、会见朋友、与家人相处、工作习惯等。

【高效课堂】

【文本探究】

1.①乐观开朗、平易近人 ②性格随和、体恤他人 ③校样搭桌子 ④包书 ⑤不同寻常、忘我精神

2.(1)更真实。伟人也有凡人的一面,也有自己的生活特点和习惯,这就呈现给读者一个活生生的、真实的鲁迅。这样的鲁迅,更让人觉得可亲。

(2)更直观。通篇都是对鲁迅的工作、生活琐事的记叙,让我们直接感受到鲁迅在生活、工作方面的许多感人之处,以及他思想、性格方面的许多特点。而这些都是通过作者的抽象说教得来的。

(3)更有趣味。关于鲁迅的许多富有趣味的生活细节的描述,可以引起读者浓厚的阅读兴趣。

(4)更有表现力。从生活细节入手,使鲁迅的形象饱满起来,起到了以小见大的艺术效果。文中许广平的一句话十分恰当:“周先生的做人,真是我们学不了的。哪怕一点点小事。”从小事着笔,看似轻描淡写,实则富有深刻内涵。

3.示例:细节:(1)鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来。

(2)以后我们又做过韭菜合子,又做过荷叶饼,我一提议,鲁迅先生必然赞成,而我做得又不好,可是鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生:“我再吃几个吗?”

(3)但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的

信,眼睛不济时,便戴起眼镜来看,常常看到夜里很深的时光。

分析:(1)寥寥数语,一个乐观开朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上,跟一些人心目中“冷酷无情”的鲁迅形成了鲜明对照。

(2)鲁迅先生虽然胃不好,但对萧红亲手做的东西,就算做得不好,还是善意地问许先生:“我再吃几个吗?”言辞间自然流露出对妻子的敬重与依赖,还有对小辈的体恤。

(3)他严格约束自己,却能宽容对待别人,对青年人的关爱体现无遗。

【归纳总结】

生活琐事 怀念

【增效作业】

1.C 解析:A项,“嗽”应读sou;B项,“校”应读jiào;D项,“疙”应读gē。

2.D 解析:D项,“滕”应为“藤”。

3.(1)屈原 (2)杜甫 (3)李清照

4.jí dù 表达了梁实秋对吴宓教授发自内心的钦佩之情

5.侧面烘托 突出吴宓教授学识之渊博、教学态度之严谨

6.(1)潇洒 (2)半夜备课,早起诵读 (3)一丝不苟(或:认真、负责) (4)为学生拦车,为女生找凳子,请学生吃饭

7.吴宓弥留之际反复强调“我是吴宓教授”,体现了他内心对教育事业的渴望之情及对无法从事教学的不甘,作者用该句作为全文的结尾,表达了对吴宓的同情和赞美。

8.略。

4 孙权劝学

【优效预习】

1.用,拿 与“为”连用,认为

2.(1)专掌经学传授的学官 (2)只,只是 (3)指历史

3.(1)推托 (2)研究 (3)粗略地阅读 (4)到,等到 (5)拭目相看,用新的眼光看待他 (6)知晓事情

4.(1)你现在当权掌管政事,不可以不学习!

(2)只要粗略地阅读,了解历史罢了。

(3)士别三日,就要另外用新的眼光看待他,长兄知道这件事怎么这么晚呢!

5.(1)蒙/辞以军中多务

- (2)孤/岂欲卿/治经为博士邪
(3)自以为/大有所益
(4)及/鲁肃过寻阳

【高效课堂】

【文本探究】

- 1.孙权劝学时首先向吕蒙指出“学”的必要性,即因其“当涂掌事”的重要身份而“不可不学”;然后现身说法,指出“学”的可能性,使吕蒙无可推托,“乃始就学”。从孙权的话中,可以看出他的善劝,既能体现出他对部下的严格要求,又能感受到他对部下的关心和期望,而又不失人主的身份。
- 2.吕蒙的才干和谋略大有长进。课文运用侧面烘托的手法,从鲁肃对吕蒙的评价及行动印证了孙权劝学的效果。
- 3.孙权:关爱部下并严格要求,勤于读书,善于劝学。吕蒙:坦诚豪爽,乐于接受劝告,勤奋好学。鲁肃:敬才爱才。

【归纳总结】

孙权劝学 鲁肃赞学 学必有得

【增效作业】

- 1.(1)资治通鉴 北宋 司马光 编年体
(2)易 书 礼
- 2.(1)谁 (2)好处,益处 (3)用,拿
- 3.(1)以你现在的才干和谋略,已不再是当年的那个吴地的阿蒙了!
(2)鲁肃于是拜见吕蒙的母亲,与吕蒙结为朋友,然后分别了。
- 4.省略了吕蒙的学习过程。因为这一部分与中心内容关系不大,可以省略,这样既节省了笔墨,又给读者留下了想象的空间,达到了一箭双雕的效果。

第二单元

5 黄河颂

【优效预习】

- 1.pò diān péng pài lán zhàng bǔ
2.(1)澎湃 (2)狂澜 (3)宛转 (4)九曲连环
(5)浩浩荡荡
3.(1)“颂”字是关键字。表达了诗人对黄河的热爱和歌颂。
(2)绘黄河、颂黄河、抒壮志三部分。

【高效课堂】

【文本探究】

- 1.“望”字所领起的部分,从近镜头特写—俯瞰全景—纵

向描写流向—横向展开到黄河两岸,表现了黄河一往无前、无坚不摧的特点。

- 2.从黄河的自然地理特征、黄河在历史上对中华民族的贡献方面赞美了黄河的英雄气魄。“啊!黄河!”在诗中出现了三次,把歌词主体部分从“啊!黄河!/你是中华民族的摇篮!”到“将要在你的哺育下/发扬滋长!”分为三个层次,依次是黄河哺育了中华民族,黄河保卫了中华民族,黄河还将激励着中华民族勇往直前。
- 3.朗诵词提纲挈领地概括出黄河的性格,引出下面的歌词。
- 4.把黄河比喻成“摇篮”,是因为黄河是中华民族的母亲河,中华文化在黄河流域产生、发展、壮大,黄河哺育、滋养了世代中华儿女。把黄河比喻成“屏障”,侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河在地理上可作为军事屏障,黄河的伟大精神,更足以成为中华民族精神上的屏障,这是中华民族抵御外敌的制胜法宝。
- 5.诗人心目中的黄河象征伟大坚强的民族精神。这首诗曾激发了全国人民的抗日热情,对抗日战争的胜利起到了推动的作用;在今天,这首诗仍激发着中华儿女建设祖国的豪情。

【归纳总结】

地理优势 激励作用 伟大坚强

【增效作业】

- 1.B 解析:A项,“哺”应读 bǔ;C项,“荡”应读 dàng;D项,“宛”应读 wǎn。
- 2.C 解析:“气魄”是指魄力或气势。
- 3.D 解析:应为“你/是中华民族的/摇篮”。
- 4.D 解析:A项,拟人、夸张、比喻;B项,对偶;C项,比喻。
- 5.①用九寨沟的水和太湖的水来衬托黄河的水。②说明中国水的颜色就应该是黄河的颜色,黄河水才能真正体现中华民族的精神。
- 6.①用词生动形象,富有感染力。②句式整齐,写出了黄河的气势。③运用了比喻、夸张的修辞手法,写出了“我”面对黄河的主观感受。
- 7.顺序:由远及近,由近及远;由现实到历史。好处:营造了一个宽广的时空,增加了内容的厚度。
- 8.①壶口的黄河弥漫着黄色的漩涡,带有中国人的肤色。②壶口的黄河激流澎湃,充分体现了中华民族勇往直前、不屈不挠的精神。③壶口的黄河是中华文明的发祥地。
- 9.略。

6 老山界

【优效预习】

1.huáng jiǎo qiào jué yè quán

2.(1)苛捐杂税 (2)酣然入梦 (3)奇观 (4)攀谈
(5)细切

3.(1)红军长征途中翻越老山界的经过。

(2)时间 地点

【高效课堂】

[文本探究]

1.行路难:山势陡峭,山路狭窄;睡觉难:在悬崖峭壁露宿,山路狭窄、不平,寒气逼人;吃饭难:吃不饱,肚子饿;处境难:敌人围追,山路艰险,有伤病员。

2.行路难:打趣逗笑,奋勇登山。

睡觉难:酣然入梦,观赏夜景。

吃饭难:鼓着勇气,继续前进。

处境难:毫不畏惧,嘲笑敌机。

3.表现了红军战士顽强的革命意志和乐观的革命精神。

4.采用四个比喻,从不同角度写出“不可捉摸”的声响特点,将无形的声音化为具体的形象,给人以美好的联想,增强语势,使人的感受更加强烈。并且运用以动衬静的写法,更加渲染了半夜里山中的寂静。

[归纳总结]

睡觉难 吃饭难 处境难 顽强意志 乐观

【增效作业】

1.B 解析:A项,“缴”应读 jiǎo;C项,“盛”应读 chéng;D项,“湃”应读 pài。

2.A.涯 崖 B.饥 肌 C.斜 邪 D.洌 冽

3.活动一:示例:舍己为人、团结友爱、坚忍不拔、自强不息、勇往直前等。(至少答出两点)

活动二:示例:我们的生活发生了翻天覆地的变化,正是广大人民传承与发扬长征精神、克服困难、开拓创新的结果。如果我们放弃长征精神,就会放慢我们前进的速度,影响我们美好生活的质量,也会阻碍民族复兴的进程。因此,不论何时何地,我们都应学习和发扬长征精神。

4.突出了川西北草地环境的恶劣,为下文写红军英勇过草地的行为做铺垫。

5.运用生动形象的语言,写出了草地恶劣的环境给红军战士带来的困难。

6.一“啃”一“嚼”,生动地写出红军战士在前面的部队将野菜都吃得一光二净后艰苦生活的情景,表现了红军

战士大无畏的革命精神。

7.环境描写。烘托了红军战士高兴的心情,表现出战士们的革命乐观主义精神。

8.略。

7 谁是最可爱的人

【优效预习】

1.xiǎn chún zhì èn xián yú bāi dēng guà
huò shí táng

2.韧 逊 进 覆 瘾 脯

3.(1)坚韧 (2)谦逊 (3)覆灭 (4)蜂拥 (5)永垂不朽 (6)奋不顾身

4.(1)松骨峰战斗(或书堂站战斗)、马玉祥火中救小孩、防空洞中的谈话。

(2)他们的品质是那样地纯洁和高尚,他们的意志是那样地坚韧和刚强,他们的气质是那样地淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样地美丽和宽广!

【高效课堂】

[文本探究]

1.因为这三个事例从不同侧面集中表现了志愿军战士最本质的思想情感,即对侵略者的恨和对朝鲜人民的爱,以及他们的苦乐观,表现了志愿军战士的革命英雄主义、国际主义和爱国主义的精神。这三个典型事例中,有写集体的,有写个人的,既有战斗场面,又有战地日常生活,都是具有代表性和最能说明志愿军战士英雄本质的事例。三个事例集中体现了全体志愿军战士的英雄形象,揭示了本文要表现的主题。

2.志愿军出国作战,首要的使命是打击侵略者,“松骨峰战斗”理应放在首位。狠狠打击敌人是因为同情、热爱朝鲜人民,“马玉祥火中救小孩”是这层意义的直接体现,应紧随其后,放在第二位。这两个事例,一恨一爱,深层的思想基础是什么呢?思想基础在“防空洞中的谈话”这一事例中揭示了出来,即深厚的爱国主义。这三个事例不是孤立存在的,它们有着内在的联系和逻辑关系。

3.这三个语段分别放在三个事例之后,三个事例是基础,议论、抒情是在记叙、描写基础上的阐发升华,使读者更深刻地了解事例意义。这样既突出了中心,又以强烈的感情使读者产生共鸣。

[归纳总结]

松骨峰战斗 防空洞中的谈话 革命英雄主义 爱国主义

【增效作业】

1.D 解析:A项,“歼”应读 jiān;B项,“摠”应读 èn;C项,“豁”应读 huò。

2.B 解析:B项,“蜂涌”应为“蜂拥”。

3.(1)② (2)②

4.示例:这是一台不同寻常的纪念晚会,纪念一段可被称为“奇迹”的红色历史。随着交响合唱《中国人民志愿军战歌》的响起,你的思绪将被带回到那段战火纷飞的岁月。当年的英勇之师在烈火中拼杀,用血肉之躯铸成一道铜墙铁壁,谱写出一曲气壮山河的英雄赞歌。抗美援朝战争的伟大胜利,将永远铭刻在中华民族的史册上,永远铭刻在人类和平、发展、进步的史册上!

5.C 解析:文中说的是“三部曲”中的《东方》荣获首届茅盾文学奖,对另外两部的获奖情况并没有提及。

6.①源于志愿军爱国主义和革命英雄主义精神对魏巍心灵的震撼和情感的撞击;②源于魏巍敏锐的思想和眼光。

7.魏巍为仙游寺所题之诗既显现出魏巍对待历史、人物严谨的创作态度,也显现出魏巍深厚的文史功力,极大地显示出本文的开掘深度和写作力度。

8.①有生活基础:能深入部队生活,与战士同甘苦、共命运,直接感受战士的精神。②有思想基础:热爱党、祖国和人民,有着历史的使命感和作家的责任感。③有创作基础:能长期积蓄自己的心血和智慧,而且不断在文学上有所突破和创新,与时俱进。

9.示例:“砰”,发令枪响了。刹那间,运动员们像离弦之箭飞了出去。只见他们一个个昂首挺胸,紧锁眉头,咬紧牙关,向终点飞奔。慢慢地,他们之间拉开了距离,但是你追我赶,各不相让。比赛越来越紧张,越来越激烈,同学们的热情也像火焰一样在熊熊燃烧着,欢呼声、助威声此起彼伏,一浪高过一浪。

8* 土地的誓言

【优效预习】

1.zhì háo lán lán dàn gèn qì lǒng huì

2.(1)挚痛 (2)泛滥 (3)嗥鸣 (4)谰语 (5)怪诞 (6)亘古

3.(1)第一段:“我”时刻听见故乡的呼唤,“我”的内心为此热血沸腾。

第二段:故乡美好的生活令“我”魂牵梦萦,“我”发誓要为故乡母亲而战斗、牺牲。

(2)“我要回到她的身边,我答应过我一定会回去。为了她,我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前,而我将用我的泪水,洗去她一切的污秽和耻辱。”这表达了作者热爱故乡、思念故乡,以及愿为故乡而战斗、牺牲的感情。

【高效课堂】

[文本探究]

1.作者将倾诉的对象拟人化,以“她”而不是“它”相称,隐含着将土地比作母亲的意思,表现出作者对土地母亲般的眷恋和热爱。

2.人称的变化实际上是情感变化的结果。作者在文章开头用第三人称,是因为感情起初比较平稳,但随着情绪一步步地激动,作者就不满足于使用第三人称代词“她”了。于是就抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话,对土地以“你”相称,感情显得更加直接而迫切。

3.加点词语的运用,能引发读者丰富的想象,使人仿佛看到了东北秋天一片色彩纷呈、丰收在望的美好景象,韵味无穷。

4.拟人。形象地说明中国人民的抗日热情日益高涨,总有一天沦丧的土地会回到祖国的怀抱。

[归纳总结]

发出誓言

【增效作业】

1.B 解析:A项,“挚”应读 zhì;C项,“辘”应读 lù;D项,“桦”应读 huà。

2.C 解析:“墨”应为“默”。

3.召唤 召喚 呼唤

4.(1)拟人 (2)比喻、排比 (3)反复

5.B 解析:作者这种情感的表露,并不流于空泛。他把“九一八”事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来,使人仿佛聆听到心脏的跳动,感受得到热血的沸腾。

6.“我”担心用旧土盖成的房子用不了多长时间,墙会像枯木一样,渐渐松散、倒掉;担心父亲盖屋只是为了自己住,不顾及子孙。(意近即可)

7.过渡段,承上启下;引出文章的主题:对旧土的深刻认识。

8.拟人。赏析点:将旧土赋予人的情感,喝、唤醒、醒着、

灵性等词。(选择任意一个点赏析皆可)

9.旧土是枯涩的,寂寞的,只要时机一到,只要有水和种子就会充满生机和活力。

10.比喻。将耕种的土地喻为母亲,将正在抽芽的小麦喻为孩子;这田地的旧土,永远是年轻的,永远也不会老去。

11.不好。膜拜和敬仰,表明了作者从对旧土的轻视,到由衷的赞美,标志着作者最终对大地形成了仰视、崇敬之情;总结全文,升华主题。(从内容和结构两方面考虑)

12.不能。作者是从旧土得到人生启示,写作的主要对象是旧土,主旨是赞美旧土;水只是行文中唤醒旧土的重要因素之一。

13.略。

9 木兰诗

【优效预习】

1.帖 贴

2.买 集市

3.记

4.(1)父亲 (2)只 (3)外城 (4)跑

5.(1)只 (2)早晨 (3)越过 (4)北方 (5)有余
(6)怎么

6.(1)东市买骏马 西市买鞍鞮 南市买辔头 北市买长鞭

(2)万里赴戎机 关山度若飞

(3)朔气传金柝 寒光照铁衣

(4)策勋十二转 赏赐百千强

(5)雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离

7.(1)远行万里,投身战事,像飞一样地越过一道道关塞山岭。

(2)木兰被记了很大的功,赏赐很多的财物。

(3)雄雌两兔贴近地面跑,怎能辨别哪只是雄兔,哪只是雌兔呢?

8.(1)问女/何所思,问女/何所忆。女亦/无所思,女亦/无所忆

(2)东市/买骏马,西市/买鞍鞮,南市/买辔头,北市/买长鞭

(3)爷娘/闻女来,出郭/相扶将;阿姊/闻妹来,当户/理红妆

(4)当窗/理云鬓,对镜/帖花黄。出门/看火伴,火伴/

皆惊忙

【高效课堂】

[文本探究]

1.替父出征(详写)—征战沙场(略写)—凯旋受封(详写)—辞官回乡(详写)。

原因:①突出木兰孝敬父母、深明大义、勇担重任的性格。②略写战争残酷,详写回乡团聚,隐含了人们对美好生活的向往。

2.木兰是一个女孩子,更是一个巾帼英雄。她勤劳善良,纯朴孝顺,在国家需要的时候,挺身而出,驰骋沙场,为国家尽忠效劳,表现出深明大义、坚毅勇敢的报国忠心和英雄气概。从军多年,她凭着自己的坚强毅力和机智谨慎,身份一直没暴露。在凯旋后,她不贪图富贵,甘愿回乡过简朴安定的农家生活。她是我国古代优秀劳动妇女的象征。

[归纳总结]

凯旋受封 辞官回乡 勤劳善良 坚毅勇敢 不慕功名 热爱祖国

【增效作业】

1.(1)记功

(2)门

2.表现战争的旷日持久与战斗的激烈悲壮。

3.“霍霍”是拟声词,惟妙惟肖地描绘出小弟磨刀时内心急切的情态,淋漓尽致地表现了小弟难以抑制的欣喜之情。

第三单元

10 阿长与《山海经》

【优效预习】

1.mǔ xù jú hài lǚ dàn sǒng zhuō jié

2.恶 倘 枕 疮 蒿 籍

3.(1)身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

(2)惊慌急迫。

(3)追问;责问。

(4)没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。

(5)深得无法测量,形容极深。也比喻不易捉摸。

4.(1)阿长为“我”买《山海经》“发生新的敬意”作者对长妈妈的感情变化

(2)仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵!

【高效课堂】

【文本探究】

- 1.文章围绕阿长写了对她的称呼的由来,写了她喜欢“切切察察”的毛病,写了她的睡相,写了元旦的古怪仪式,写了她一肚子烦琐的道理,写了她给“我”讲长毛的故事,写了她谋害“我”的隐鼠,写了她给“我”买来《山海经》。
- 2.从这些事情中,可以看出阿长是一个很不幸却乐天安命的劳动妇女,她虽然没有文化、粗俗、好事,却心地善良,热心帮助孩子解决疑难。
- 3.详写了摆成“大”字的睡相、元旦的古怪仪式、阿长讲“长毛”的故事以及阿长为“我”买《山海经》几件事,略写了阿长称呼的来历、“切切察察”的毛病、教给“我”烦琐的道理、谋害“我”的隐鼠。这样有详有略,既表明“我”讨厌阿长的原因,又突出了“我”对阿长思想感情发生变化的过程,同时又使阿长的形象更加丰满、生动。
- 4.文章运用了欲扬先抑的写法,是为了突出作者对长妈妈的敬佩和怀念之情。先写了她称呼的由来,讨厌她的“切切察察”、对“我”的管束严格、烦琐的规矩等,其实都是为了反衬后文“我”对她的敬佩和怀念。
- 5.因为这件事“别人不肯做”,谁也没有阿长那样知“我”心,谁也没有阿长那样热心;别人也“不能做”,有画的《山海经》很难找,要跑多少路,打听多少地方,谁能像阿长这样为“我”操心费事,况且阿长不识字,居然买来了。所以说,阿长“确有伟大的神力”。
- 6.这四本书虽然十分粗拙,却是由一个谁也想不到的人给“我”买来的,当时给了“我”非常大的震动,让“我”产生感激和“新的敬意”。

【归纳总结】

热爱、关心孩子 感激 怀念 敬佩

【增效作业】

- 1.B 解析:“憎”应读 zēng。
- 2.B 解析:“奇”应为“其”。
- 3.D 解析:“粗拙”在句中的意思是“粗糙低劣”。
- 4.C 解析:本项“重点写的是她‘切切察察’的毛病”的说法有误。文章重点写的是“买《山海经》”。
- 5.朝花夕拾 周树人 狂人日记
- 6.【活动一】示例:野草 一部深刻优美的散文诗集
【活动二】示例:幽默谦逊贵在自省
- 7.树下唤孙,送饭,糊纸袋,补花,洗菜,扫院子,灯下学习

(读《扫盲识字课本》、读报、请教)。

- 8.对奶奶的动作、语言描写,表现了奶奶对一份有尊严的工作的渴望和对孩子不理解自己的不满。
- 9.表现“我”在老海棠树上的快乐,借以反映奶奶对“我”的关心;为下文进一步写“我”与奶奶浓浓的亲情做铺垫。
- 10.以老海棠树为线索,贯串全文;老海棠树象征了奶奶,在“我”的记忆里与奶奶的形象不能分开;含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。
- 11.略。

11 老 王

【优效预习】

- 1.huáng zhàng pì dì kū lóu zhì zuò yǔ yì
- 2.载 镶 凑 侮
- 3.(1)塌陷破败。
(2)明令取消或禁止。
(3)呆滞笨拙。
(4)惭愧。
- 4.(1)叙事线索是“我”与老王之间的交往。记叙了老王为作者送冰,车费减半;送钱先生看病不要钱,拿了钱还不大放心;去世前给“我”送香油、鸡蛋表示感谢。
(2)是一个老实厚道、有良心、关心人,重义气、讲仁义,知恩图报,地位低下的车夫。“善”和“苦”。

【高效课堂】

【文本探究】

- 1.(1)老王的“善”有许多表现:“愿意给我们家带送”冰块,车费减半;送钱先生看病不要钱,拿了钱还不大放心,担心“我们”看病钱不够。老王的善良更表现在,受了“我们”的好处,总也不忘,总觉得欠了人情,去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。
(2)作者照顾老王的生意,坐他的车;老王再客气,也付给他应得的报酬;老王送来香油、鸡蛋,不能让他白送,也给了钱。作者关心老王的生活,载客三轮取缔后,关切地询问他是否能维持生活。作者的女儿知道老王有夜盲症,就送给他大瓶的鱼肝油。
- 2.从文章看,最主要的是平等观念。在作者眼里,人是生而平等的,各人境遇不同,甚至差别很大,不过是幸运与不幸造成的差别。幸运者只有关爱不幸者的责任,没有歧视不幸者的理由。有平等意识,才会平等对话,才会感觉人家上门来自己却“没请他坐坐喝口茶水”是

很抱歉的。

再是人道主义精神。这种精神要求社会关心个人、同情个人，尊重个人对社会做出的贡献，尊重人格，维护社会成员的基本权利，并促进全体劳动者的全面发展。作者一家对老王是怀有这种精神的。知道老王有夜盲症，就送了大瓶的鱼肝油。他们总是照顾老王的生意，坐他的车，让他挣点钱。总之，只有对不幸者怀有一颗爱心，才能这么关心人、爱护人。

3.(1)语言描写，真切形象地表现了老王虽然生活困苦，但不忘关心“我们”的善良、纯朴的性格特征。

(2)外貌描写，突出了老王当时病情严重，样子吓人，也暗示老王将不久于人世。

(3)心理描写，体现了“我”同情、关爱底层劳动人民的善良品质。

【归纳总结】

愧怍 善良 同情 关爱 关怀不幸者

【增效作业】

1.C 解析：“绷”应读 bēng。

2.(1)武—伍 慌—惶

(2)证—症 杆—杆

3.(1)B 解析：B项“荒僻”指荒凉偏僻，词义更丰富；而A项“偏僻”仅指位置偏远，交通不便。

(2)B 解析：A项“坍塌”指建筑物等倒下来，不合语境。

(3)A 解析：A项“取缔”指明令取消或禁止；而B项“取消”指使原有的制度、规章等失去效力，不合语境。

(4)A 解析：A项“愧怍”一般用于书面语。

4.C 解析：C项应为记叙。描写是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。本句是叙述事件的过程，所以是记叙。

5.D 解析：D项是对老王为人方面的叙述，不属于心理描写。

6.(1)示例：关爱弱者，共享阳光。

(2)示例：不嘲笑、不歧视不幸者，要伸出援手去帮助他们。树立人人平等的观念，多关心弱势群体。

7.①因为人们误会小女孩是个心术不正的人。②因为“我”知道了小女孩的情况，误会解除。

8.(1)“忙”，连忙之意。写出了丈夫毫不迟疑的情态，表现了他乐于助人、富有同情心的品质。

(2)“怵生生”，胆怯畏缩(担心害怕)之意，表现“我”对小女孩的关心和歉疚之情，担心刺激或伤害到了她。

9.不能删。①本段对人物形象有塑造作用。通过丈夫与众人的对比衬托出丈夫友善待人、富有同情心的形象；②丈夫的话对友善助人的主题有暗示作用；③与首段呼应，又为文末埋下伏笔，使全文结构严谨。

10.示例一：小女孩是主人公。①标题《卖面包的小女孩》暗示了文章主人公。②故事情节紧紧围绕小女孩来展开，卖面包—被拒—被无视—被驱赶—得到帮助，小女孩是误会产生和解除的中心人物。③文章通过卖面包的小女孩的人生遭遇来表达主题：我们应该友善地对待和帮助身边的弱势群体。

示例二：“我”是主人公。①人物刻画上，文章对“我”的着墨最多。②文章的主旨是通过“我”对卖面包的小女孩前后态度的转变体现出来的。③情节构思上，“我”是线索人物，众人的表现都是从“我”的眼里看出来的，误会的解除也是通过“我”来完成的。

示例三：丈夫是本文的主人公。①丈夫最能体现作者的写作意图和写作中心，他的身上寄寓了作者的美好愿望。②文章是以小女孩卖面包的故事为载体，通过“我”和群众的表现来对比衬托丈夫的正面形象，从而表现出友善助人的主题的，文章主题也借丈夫之口暗示。③从情节构思上看，丈夫是关键人物，他的在场和缺席直接影响到情节的发展变化：丈夫在场，小女孩卖出面包；丈夫不在病房期间，小女孩受到冷遇；丈夫出现，数落了“我”，“我”的意识有所转变才会有后面的牵挂与询问，最终才会留钱给小女孩。

示例四：“我”和小女孩都是主人公。①两人都是文章主要描写对象，人物形象典型。②文章主旨的表现离不开两人的共同作用。③情节的展开与推进也与两人密切相关。

11.略。

12* 台阶

【优效预习】

1.āo dài xián hū da yǐn cuān gān gà kuà
gā jī gè

2.槛 黏 撬 磕 揩 砌

3.(1)安放、安排，使人或事物有着落。

(2)形容驯良、顺从的样子。文中指忠厚老实，安守本分。

(3)非常渺小，不值一提。

(4)感觉好像丢掉了什么，形容心情怅惘。

4.(1)叙事线索:台阶。文眼:台阶高,屋主人的地位就相应高。

(2)父亲总觉得家里的台阶低,决心造一栋有高台阶的新屋。为了这一目标,他苦干了大半辈子,一砖一瓦地捡,一角钱一角钱地攒,终于盖起了新屋,砌上了九级台阶。屋造好了,人却老了,身子也垮了。

【高效课堂】

[文本探究]

1.(1)这一处作者是以形写神,父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶,他羡慕、向往,他在谋划怎样加快速度,争取能早日造起有高台阶的新屋,像别人家一样气派,也叫别人羡慕。这个心理活动是通过景物描写体现出来的。

(2)从侧面表现了父亲为建造新屋付出的辛劳和沉重的代价。

(3)运用比喻对父亲的头发进行细致描写,形象地写出了父亲的老态,以及“我”对父亲的疼惜。

2.父亲是一个老实厚道的农民,他勤劳、善良、谦卑、要强、倔强、有志气,不甘人后,不怕辛苦。他有愚公移山的精神和坚忍不拔的毅力,是中国传统农民的典型。

3.这篇小说题为《台阶》,在老屋的三级青石板上做文章有多方面的作用。第一,写三块青石板的来历,可以看出当年父亲的力气是多么大,后面写造新屋的时候父亲托石板闪了腰,前后就形成对比。第二,写石板粗糙,可以暗示当年经济条件差。第三,写“我”在台阶上跳上跳下,表明那时年幼,而新屋造好,“我已经是大人了”,说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级,可见台阶之低。写父亲在台阶上的坐姿,又是写台阶之低。第四,写父亲坐在台阶上洗脚,写出了父亲终年辛劳的形象,也说明家庭的穷困。

4.详略是由中心而定的,题目是《台阶》,所以主体工程可以略写,造台阶则要详写。

[归纳总结]

父亲 不甘人后 吃苦耐劳 执着追求 坚忍不拔

【增效作业】

1.D 解析:“黏”应读 nián。

2.A 解析:B项,“矫”应为“趿”;C项,“揩”应为“揩”;D项,“浆”应为“浆”。

3.B 解析:“醒悟”在句中的意思是“在认识上由模糊而清楚,由错误而正确”。

4.B 解析:句中的“两手没处放似的”不是比喻。

5.(1)动作描写,表现父亲由于喜悦而手足无措的样子。

(2)动作描写、语言描写,表现父亲因年老而挑水时有些吃力,可是自己却不愿意承认自己的衰老。

6.C 解析:父亲的性格没有“爱慕虚荣”的成分,他之所以建房抬高台阶,是因为他对社会地位的追求与渴望。

7.发展:老葛和妻子拼力拉扯卡在桥洞口的大桃树。

高潮:老葛跳到河里,横坐在树上,用锯子锯卡在桥洞口的大桃树。

8.①渲染紧张气氛,突出洪水的来势之猛烈;②推动情节发展,为下文老葛冒着生命危险守桥做铺垫;③烘托人物紧张担忧的心情,使老葛的性格更加鲜明。

9.校长先是感到意外,没想到老葛会提上课的要求;随之理解了老葛的心情,被老葛的举动深深打动;最后对老葛充满敬意,毕竟像老葛这样全心全意为教育的人太少了。

10.①文章的线索,贯串全文(或概括了老葛平日守桥、洪水中护桥、洪水后修桥的主要内容);②具有深层含义,暗含老葛守护孩子、守护自己心中的教育信念;③概括小说的主要情节,突出人物性格;④揭示小说的主题,寄寓了作者的情感。(答出任意三点即可)

11.略。

13 卖油翁

【优效预习】

1.(1)尔 耳 相当于“罢了” (2)杓 勺

2.(1)凭借 用 (2)射箭 射箭的本领 (3)同“耳”,相当于“罢了” 你 (4)他,指陈尧咨 它的,指葫芦的 (5)指陈尧咨射箭 指射箭是凭手熟的道理 指卖油翁 (6)表顺承 表转折 表修饰

3.(1)擅长 (2)点头 (3)射箭的技术 (4)轻视

4.只

5.(1)曾经 (2)斜着眼看,这里形容不在意的样子

(3)气愤的样子 (4)盖 (5)慢慢地 (6)打发

6.(1)(卖油翁)见到他射出的箭十支能中八九支,只是对他微微点头。

(2)你也懂得射箭吗?我射箭的本领不也很精湛吗?

(3)没有别的(奥妙),只是手法技艺熟练罢了。

7.(1)公/亦以此/自矜

(2)徐/以杓/酌油/沥之

(3)康肃/笑而遣之

【高效课堂】

[文本探究]

1.文章主要写了陈尧咨善射和卖油翁酌油两件事。

陈尧咨:自命不凡、不可一世、骄横无礼的狂者形象。

卖油翁:沉着自信、不动声色、技艺高超、谦逊朴实的智者形象。

2.态度变化:反感→忿然(恼怒)→佩服

变化原因:他看到了卖油翁酌油的技术很娴熟,却并不“以此自矜”。

3.说明熟能生巧的道理。

[归纳总结]

善射自矜 熟能生巧

【增效作业】

1.(1)放下 (2)用 (3)同“耳”,相当于“罢了”

2.(1)他也凭借射箭的本领自夸。

(2)陈尧咨气愤地说:“你怎么敢轻视我射箭的本领!”

3.“睨”表示斜着眼睛看,表现出卖油翁对陈尧咨的射艺并不在意。

4.无他,但手熟尔。是凭他倒油的经验做出这样的评价的。(或“以我酌油知之”)

5.示例:“尺有所短,寸有所长”,每个人都有自己的长处和短处,不能因为自己有什么长处而骄傲自满。对于他人的长处,要虚心学习,要谨记“三人行,必有我师焉”。

第四单元

14 叶圣陶先生二三事

【优效预习】

1.biè shuài rú tà rùn zhuó

2.譬 贻 帖 督 慨 鞠

3.(1)生活艰难,四处流浪。

(2)一笑了之,表示毫不介意。

(3)用自己的行动做出榜样。

(4)不耻下问

(5)诲人不倦

4.(1)待人厚、律己严。

(2)简明如话,文风简洁。

【高效课堂】

[文本探究]

1.①对待客人热情,礼数周到

②回信及时,关心朋友的生活

③写文章简明如话

④文风重视“简洁”

⑤律己严

2.对于叶圣陶先生的逝世,作者感到非常悲痛,而先生逝世的时间正是除夕这个特殊的日子,外面正响着喜庆的鞭炮声,更令人悲伤,所以作者说是“双层的悲哀”。

3.这句话表达了要遵守叶圣陶先生的作文主张,学习叶圣陶先生的品德的想法,体现了作者对叶圣陶先生品德的赞美之情。

4.(1)这句话高度赞扬了叶圣陶先生过人的品行。

(2)这句话盛赞了叶圣陶先生品德的可贵之处。

(3)这句话赞扬了叶圣陶先生对语文的重视以及以身作则、鞠躬尽瘁的精神品质。

[归纳总结]

待人厚 律己严

【增效作业】

1.C 解析:A项,“譬”应读 pì;B项,“沓”应读 tà;D项,“儒”应读 rú。

2.D 解析:A项,“妥贴”应为“妥帖”;B项,“感慨”应为“感概”;C项,“尊嘱”应为“遵嘱”。

3.A 解析:“学而不厌”指学习不感到满足。

4.张中行 教育家 稻草人

5.(1)把“搭建”改成“提供”。(或把“搭建”改成“提供”,在“一个平台”前加“搭建了”)

(2)把“运用语文”和“学习语文”互换位置。

6.承接上文表现胡记面馆口碑好,引出下文对胡记面馆工艺精细的描写;突出了老胡坚守规矩的形象特点;为下文写老胡反对儿子破坏规矩做铺垫。

7.①运用一系列动词,详写拉面过程,表现了胡良手艺高超,做面工艺精细。②多用短句,简洁明快,表现了胡良动作干净利落、手艺精湛。

8.①胡良开分店前期生意红火,后来入不敷出,回归传统后生意仍然红火,前后对比,使小说情节跌宕起伏,也凸显了主题。②胡良破坏规矩经营失败,老胡坚守优良传统生意兴隆,两个人物形成对比,暗示了主题。

9.老胡对儿子的手艺感到欣慰;希望儿子守好底线做人,脚踏实地做事。

10.略。

15 驿路梨花

【优效预习】

1. yì niǎn zhài káng huǎng hū qì

2. 峭 簷 宿 暮 陋 悠

3. (1) 广阔而看不清的样子。

(2) (记得、听得、看得) 不真切; 不清楚。

(3) 修理(建筑物)。

(4) 因过分尊重使人承受不起, 客套话。

4. (1) 投宿小茅屋 修葺小茅屋

(2) 十多年前解放军过夜盖茅屋——哈尼族姑娘梨花照料茅屋——妹妹接替出嫁的梨花照料茅屋——瑶族老人借住茅屋后专门来送米——“我”和老余投宿茅屋后和瑶族老人一起修葺茅屋

【高效课堂】

【文本探究】

1. ①修葺小茅屋 ②方便后来人 ③常来照料小茅屋

④向解放军和姐姐学习, 接姐姐的班 ⑤砍树割草盖小茅屋 ⑥十多年前路过时 ⑦向解放军学习, 方便过路人

2. 是助人为乐的雷锋精神以及这种精神的不断传递、发扬。

3. ①“我们”误以为瑶族老人是茅屋的主人。 ②瑶族老人否认, 悬念再次产生: 究竟谁是小屋的主人呢?

③解放军为什么盖房子? ④盖房子是为了方便过路人。

好处: 文章通过设置悬念和误会, 引出解放军建造小茅屋的故事, 环环相扣, 层层递进, 使故事情节一波三折, 既推进情节的发展, 又引人入胜, 同时也突出了文章的主题。

4. 文中的插叙有两处: 一是借瑶族老人之口插叙了哈尼族姑娘梨花帮助过路人的事; 二是借梨花妹妹之口插叙了解放军建造茅屋及姐姐梨花照料小茅屋的事。这些插叙的内容交代了事情的来龙去脉, 丰富了文章的故事情节, 突出了哈尼族姑娘、解放军的人物形象, 突出了文章助人为乐、学习雷锋精神的主题, 同时使文章悬念迭起, 波澜起伏, 收到了引人入胜的艺术效果。

5. (1) 描写出山之高、之大、之多, 渲染了“我”和老余找不到住处的着急心情, 为后文写发现小茅屋做铺垫。

(2) 这句话描写梨花盛开的景象, 写出了梨树林优美、

柔和、舒适和清幽的环境特点, 创设出充满诗情画意的意境, 烘托出“我”和老余有了希望, 得到安慰时的心情, 同时为下文投宿小茅屋做铺垫。

(3) 这句话写的是梦中的梨花, 属于虚写, 把梨树林和梨花姑娘融合到一起, 用自然美衬托人物美, 赞颂梨花姑娘的美好心灵。

(4) 这句话是文章的结尾, 再次写到人花相映, 这是实写。内容上点题, 以花喻人, 以花喻助人为乐的美好心灵, 喻雷锋精神, 深化文章中心。

【归纳总结】

雷锋精神 助人为乐

【增效作业】

1. C 解析: “露”应读 lù。

2. C 解析: A 项, “簷”应为“簷”; B 项, “梁”应为“梁”; D 项, “葺”应为“葺”。

3. ②③⑤①④

4. C 解析: 小茅屋的建造者和众多照料者都是小茅屋的主人。

5. 示例: 雷锋精神代代传

6. 小姑娘是一个瘦弱、穷苦、俊俏的孩子, 她对生活充满自信和乐观, 懂事孝顺, 单纯朴实, 懂得感恩。

7. ①动作描写, 用“站”“捏”“伸”“塞”四个动词, 表现了农民工帮助小姑娘的急切心情。②语言描写, 朴实的语言表现了农民工的善良、真诚。

8. 示例: “车窗外那一簇簇漫山遍野的野百合, 静静地从灌木丛中探出素白的情影倏尔而过, 消隐在莽莽群山中。”这里借助环境描写衬托了小姑娘的形象, 与文章开头相照应, 暗示了文章的主旨。

9. “山果”既是文中主人公的名字, 又是文章的题目, 一语双关。同时文章还以山果为线索, 贯串全文, 使文章结构严谨。

10. 略。

16* 最苦与最乐

【优效预习】

1. dū xún huì xiè zēng

2. 赔 契 揽 悯 释

3. (1) 规矩老实, 守本分。 (2) 对不如意的事情看得开。

(3) 形容大自然的广阔, 也形容想象或说话毫无拘束, 漫无边际。 (4) 如释重负 (5) 心安理得 (6) 悲天悯人

4.(1)知足 安分 达观 责任

(2)负责任 尽责任 勇于负责任 逃避责任

【高效课堂】

[文本探究]

1.论述的问题:人生最苦和最乐的事是什么。中心论点:
负责任是人生最大的痛苦,尽责任是人生最大的快乐。

2.①背负责任是人生最大的痛苦;②尽责任是人生最大的快乐;③人应该勇于背负责任,而不是逃避责任。

3.(1)举例论证,采用生活中的事例,列举出未尽责任的具体情况,增强了文章的说服力,有力地证明了未尽责任的痛苦。

(2)道理论证,引用孔子的名言,增强了论述的权威性、说服力,有力地证明了尽责任是人生的快乐。

(3)对比论证,把成人之后的情况和两三岁时对比,告诉我们,人长大就会有责任压力,这个压力是没法逃避的。

4.(1)设问和排比。三个设问句构成一组排比,连续否定贫困、失意、老、死是人生最大的痛苦,引出下面的观点。不仅引起了读者的注意和思考,而且增强了语言表达的气势,强化了作者要表达的意思。

(2)比喻。把该做的事没有做完的痛苦比作几千斤重担压在肩头,形象地说明了未尽责任的痛苦。

(3)反问。一方面引起读者的注意和思考,一方面通过反问加强句子的语气,有力地说明了责任没法躲的道理,告诉我们人应该敢于承担责任。

[归纳总结]

责任 最大的快乐

【增效作业】

1.(1)céng—zēng (2)qiè—qì (3)mín—mǐn

2.(1)君子无论处在什么境遇都能保持安然自得。

(2)君子有终身的忧虑。

(3)(士)肩负沉重的使命,要跋涉遥远的路途,到死方休,不是很遥远吗?

3.梁启超 饮冰室主人 维新 饮冰室合集

4.(1)举例论证、对比论证 (2)道理论证、比喻论证

(3)道理论证

5.示例:(1)立志 困窘

(2)最遗憾的事 遗憾于没有实现自己的梦想

6.B A

7.从点到面,使论据从个体变为群体,增强了论证力度

8.内容上:重申了论点;结构上:呼应了开头。

9.略。

17 短文两篇

【优效预习】

陋室铭

1.(1)出名,有名

(2)使……劳累

2.(1)这

(2)能散布很远的香气,这里指德行美好

(3)指读书人、学者

(4)指官府文书

3.(1)这是简陋的屋舍,只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

(2)苔痕蔓延到台阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上青色。

(3)孔子说:有什么简陋的呢?

4.(1)谈笑/有鸿儒,往来/无白丁

(2)无/丝竹之乱耳,无/案牍之劳形

爱莲说

1.的 位于主谓之间,取消句子独立性,不译

2.长出藤蔓;长出枝茎

3.(1)多 (2)洗 艳丽 (3)亲近而不庄重 (4)少

4.(1)(只)可以在远处观赏,却不能靠近赏玩啊。

(2)我认为,菊是花中的隐士。

(3)对于牡丹的喜爱,应当人很多了。

5.(1)晋/陶渊明/独爱菊

(2)可远观/而不可亵玩焉

【高效课堂】

陋室铭

[文本探究]

1.(1)惟吾德馨。

(2)苔痕上阶绿,草色入帘青。

(3)谈笑有鸿儒,往来无白丁。

(4)可以调素琴,阅金经。

2.是从陋室的环境、交往的人物和主人的日常生活三个方面来描写的。表现了作者安贫乐道、不慕名利的生活态度。

[归纳总结]

交往人物 生活情趣 诸葛庐 安贫乐道

爱莲说

[文本探究]

- (1)出淤泥而不染
(2)中通外直,不蔓不枝
(3)莲,花之君子者也
- (1)①出淤泥而不染,濯清涟而不妖 ②外形特点
③特立独行,正直不苟 ④香远益清,亭亭净植
(2)相同点:都表现出不与世俗同流合污、不随波逐流的态度。不同点:陶渊明面对污浊的现实,采取消极避世的态度,选择了归隐;而周敦颐要在污浊的环境中独立不移,永远保持清白的操守和正直的品德。
(3)作者采用衬托手法,用菊花的傲然凌霜从正面衬托莲的洁身自好,用牡丹的雍容富贵从反面衬托莲的质朴、自然。通过不同角度的衬托,突出了莲花的高洁,彰显了文章的主题。

[归纳总结]

菊花 牡丹 托物言志

[增效作业]

- (1)沾染(污秽)
(2)艳丽
(3)耸立的样子
(4)认为
- (1)水中、陆地上各种草木的花,可爱的很多。
(2)(莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横生藤蔓,不旁生枝茎。
- 示例:对世人缺少君子之德的遗憾(惋惜、慨叹),对世人追名逐利、趋炎附势的鄙视(批判、嘲讽)。
- 无论环境怎样,都要保持高洁的品格(操守),有正确的价值取向,在精神上、人格上保持独立,不随波逐流。

第五单元

18 紫藤萝瀑布

[优效预习]

- dīng zàn jīn cāng tiǎo qiú
- 淀 伫 迸 盛 抚 凝
- (1)向四外溅。(2)忍不住笑。(3)比喻鲜美的酒。
(4)形容枝干弯弯曲曲,苍劲有力。
- (1)停住了脚步 加快了脚步 (2)赏 忆 悟
(3)花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河

是无止境的

[高效课堂]

[文本探究]

- 是按由整体到局部的顺序进行描写的,先写花瀑,再写花穗,最后写花朵。
 - 从以下几方面进行描写:①颜色:“一片辉煌的淡紫色”“深深浅浅的紫”“紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花”。②形状:“像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极”“一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵”。③动态:“仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长”“在和阳光互相挑逗”“彼此推着挤着,好不活泼热闹”。④香气:“还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我”。
 - 突出了紫藤萝花的繁盛、美丽、生机勃勃,具有旺盛的生命力。
 - 本来作者的心中充满了“疑惑”和“痛楚”,在看到繁盛的紫藤萝花后,获得了“精神的宁静和生的喜悦”,后来又联想到紫藤萝由衰而盛的遭际,便从中获得了生活的勇气和动力,重新对生活充满信心。
 - “花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。”作者由花的由衰而盛感悟到生命的美好与永恒。
 - (1)这句话描绘了重新焕发生机的紫藤萝的形态以及带给作者的感受,既写出了一树繁花的美丽,又抒发了作者愉悦欢畅的心情,并引发了作者深入的思考。
(2)这两句话抒发了作者对生命的无限赞叹,对未来充满希望的感情,表露了作者乐观积极的人生态度。作者感悟到每个人都应该像紫藤萝花一样,以旺盛的生命力,投身到伟大的事业中去,让生命更加绚丽多彩。
 - (1)比喻、夸张。形象生动地写出了紫藤萝花的繁茂与气势,蕴含着生命的绵延长远。
(2)拟人、反复。“笑”“嚷嚷”,把花拟人化,形象地写出了紫藤萝花的勃勃生机和烂漫,也表现了作者看到盛开的紫藤萝花时的欣喜之情。
(3)通感。把香味化成可见的颜色,把嗅觉形象转化为视觉形象,形象生动地表现了花香的柔美、温馨以及带给作者的缥缈轻柔的感觉。
- [归纳总结]
- 托物言志 赏花 悟花

【增效作业】

1.B 解析:A项,“禁”应读 jīn;C项,“琼”应读 qióng;D项,“酿”应读 niàng。

2.A 解析:B项中的“红”意为花;C项中的“禁”意为忍住;D项中的“琼”意为美玉,泛指精美的东西。

3.(1)拟人 (2)比喻 (3)比喻

4.B 解析:B项中“象征”不是修辞手法,而是一种表现手法。

5.示例:一位盲聋哑女孩——海伦·凯勒 竟能在无声、黑暗的世界里成长为令全世界景仰的人类楷模

6.(1)示例一:种幽兰追求淡雅情趣 示例二:赏兰花陶冶君子情操

(2)①外形。简洁、写意、刚柔相济的外形,给欣赏者以想象的空间。②环境。生长在山谷荒地之类的恶劣环境而仍旧美丽。③栽培史、兰文化。兰花已经成为一种精神、一种艺术、一种情怀与境界,是植根于中华民族源远流长的历史的一种文化。④民族性格。中华民族是一个内敛的民族,中国人对兰花有着根深蒂固的民族感情与性格认同。⑤先贤影响。孔子、屈原等先贤爱兰颂兰,“梅兰竹菊”四君子的群体形象给人以深远而积极的影响。⑥栽培乐趣。在赏兰、侍兰过程中能获得持久的审美愉悦。⑦象征意义。飘逸俊芳、绰约多姿的叶片,高洁淡雅、形神兼备的花朵,纯正幽远、沁人肺腑的香味,其品格风范已成为国人推崇的理想人格的象征。(答出一条即可)

(3)①菊花 菊花代表高洁,表示崇敬、怀念之意,能表达对亲人的悼念

②康乃馨 康乃馨表示爱和尊敬,是不朽母爱的象征

③百合 百合表示顺利、祝福和高贵

7.(1)趴在那儿,停滞在那儿,好像完全忘了自己应该长长了

(2)仍然毫无变化

(3)叶片比当初栽下时还少了好多,病恹恹的,一副要死不活的样子

8.运用比喻的修辞手法,生动传神地描绘了绽放的三角梅被风吹动时鲜艳如火、活力无限的形象,表达了作者对三角梅的喜爱和赞美之情。

9.BD 解析:B项中表述栽种三角梅的原因有误,主要原因应是“知道三角梅可以开出很繁盛很灿烂的花,所以对它怀着极为美好的憧憬”;D项中老伴眼中闪耀出多

年来少见的美丽光彩,不是因为看到三角梅长出枝杈,而是因为看到它开了一嘟噜火红的花。

10.这一段文字总结全文,表现了作者被三角梅默默积蓄,奋力生长,最终绽放出灿烂之花的经历所震撼,表达了作者对生命所蕴藏的坚韧精神的由衷赞叹,升华了文章主旨。

11.略。

19* 一棵小桃树

【优效预习】

1.chàn jīn càn shì wěi chàn

2.稚 懊 渺 魄 挣

3.(1)垂垂暮老 (2)祸不单行 (3)淅淅沥沥 (4)庄重;严肃 (5)(容貌、举动)庸俗不大方 (6)形容明亮的样子。文中用来形容桃花繁盛明丽的样子

4.(1)回忆小桃树以及“我”的经历 写雨中开花的小桃树 (2)明线是小桃树的经历,暗线是“我”的经历。

【高效课堂】

[文本探究]

1.小桃树是在被“我”忘却时破土而出的。一出世,大家都笑话它,连奶奶也说它没出息。它在生长过程中被猪拱折过,还险些被砍掉。它历经风雨的摧残。

2.形态:瘦瘦的,猥琐,弯弯的身子,纤纤的。

颜色:幼苗——嫩绿、黄黄的;花儿——太白、太淡,嫩黄、嫩红(花苞)。

动作、神情:弯了头,紧抱着身子;努力撑着;苦滋滋地笑着;哆嗦;千百次地俯下身去,又千百次地挣扎起来。这些细致描写表现了小桃树在恶劣的生长环境中,虽然弱小,但仍然顽强地生长着。

3.作者采用托物言志的手法,借小桃树说及自己的一些经历,透露自己的遭遇,隐隐地流露和抒发自己的慨叹、理想和情志。将小桃树的经历与“我”的经历融为一体,能更好地表达作者的思想感情。

[归纳总结]

托物言志 对理想的执着追求

【增效作业】

1.C 解析:C项,“矜”应读 jīn。

2.(1)C (2)A

3.(1)引用 (2)拟人 (3)比喻

4.示例:①枯萎、凋零 ②喜欢(吸引) ③兴奋

5.示例:“突兀”指“突然,出乎意外”,也有“高耸的样子”

的意思。它形象生动地描绘出野百合出乎意外地出现在山谷间,突出了野百合亭亭玉立的身姿,表达了作者看到野百合的惊喜意外之情。

6.示例一:运用拟人的修辞手法,将新生百合的青苗当作人来写,赋予它人的情态,生动形象地描绘出新生百合的勃勃生机,表达了作者的惊喜之情。

示例二:运用比喻的修辞手法,把新生百合的青苗比喻成小队伍,生动形象地描绘出新生百合整齐、充满生机的样子,表达了作者的惊喜之情。

7.百合花给了“我”很多启示:①父亲让“我”知道一朵花是怎样长成的,教会“我”认识这个世界,热爱这个世界。②百合花的枯萎、凋零让人感伤,告诉“我”生命短暂、美的易逝。③百合花移栽后,到春天长出一溜青苗,让“我”看到蓬勃的希望。④每当看到百合花,“我”会伤感和怅惘,告诉“我”要珍惜亲情,及时行孝,珍爱美。(答出任意两点即可)

8.略。

20* 外国诗二首

【优效预习】

1.yù shùn shè zhù qī

2.(1)向往 (2)忧郁 (3)瞬息 (4)涉足 (5)伫立
(6)萋萋 (7)幽寂 (8)延绵

3.(1)乐观进取、执着坚忍 在生活中遭遇困苦和不幸
(2)人生之路 象征

【高效课堂】

假如生活欺骗了你

【文本探究】

- 1.因为在人生的道路上,阳光和风雨,欢快和痛苦都是暂时的,我们不应因为眼前的困难与挫折就失去了对未来的信心。
- 2.这句诗道出人生体验中极为普遍的一种感觉。诗人强调的是一种积极向上的人生态度。人生的体验应该是丰富多样、积极乐观的,各种体验都是宝贵的财富,有利于把握人生。

【归纳总结】

乐观进取 执着坚忍

未选择的路

【文本探究】

- 1.人生的道路面临着不同的选择。“但我却选了另外一条路”,因为“它荒草萋萋,十分幽寂,/显得更诱人,更

美丽”,也因为人迹更少,需要人们去开拓,从而拓展成为一条大道,正因如此,这条道路更具有魅力。这里表达了作者不愿重复别人走过的路,希望能开辟自己道路的理想,以及开拓进取的人生态度。

2.路的未知性。一旦做出了选择,就无可更改。

3.人生的道路千万条,但一个人一生中往往只能选择其中的一条,所以必须慎重;人生道路上不要随波逐流,要经过独立的思考,做出慎重的选择。

【归纳总结】

独立思考 慎重选择

【增效作业】

1.(1)忧郁 瞬息 (2)涉足 伫立

2.(1)向往 (2)旅人

3.C 解析:正确划分是“一切/都将会/过去”。

4.(1)俄 普希金 自由颂 致大海 致恰达耶夫
(2)美 弗罗斯特

5.D 解析:D项,《未选择的路》说明在选择自己的人生道路时要独立思考,慎重选择。

6.(1)示例一:应该说刺中有花

示例二:虽然有刺,但花很美

(2)示例一:生活总会出一些难题,要人选择,要人解决。甘于平庸、陷于麻木的人,总是听任命运的摆布。悲观的人,总是患得患失,缺少斗争的勇气;只有乐观的人,能挑战不该害怕的,害怕应该害怕的,成为真正的勇者和强者。

示例二:悲观的人生态度是不健康的。悲观的人,看不到娇艳的花朵,只看到扎人的花刺;无视美丽,却放大了丑陋;不懂憬美好的未来,却止步于眼前的挫折。悲观的人,只哀叹生命中的风霜雨雪,想不到拨开云雾,终见万丈阳光!

7.相信吧,快乐的日子将会来临。

8.一切都是瞬息,一切都将会过去;/而那过去了的,就会成为亲切的怀恋。

9.对成功的渴望,对美好生活的憧憬。

10.面对生活中的困难与不幸,我们要坚定自己的信念,相信自己一定会迎来胜利的曙光。

11.充满坎坷困苦的道路。

12.假如生活重新开头/我的旅伴,我的朋友——/我们仍旧要一齐举杯,/不管是甜酒还是苦酒。/忠实和信任最醇厚!

13.一方面是对未来的深刻预见,一方面是对自我的警示,表明在任何条件下,都应依然故我,不改初衷。

14.示例:沮丧 生气 灰暗的日子里须要坚持 相信吧,光明的日子将会来临

21 古代诗歌五首

【高效课堂】

[文本探究]

- 1.“古人”是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主;“来者”是指后世那些重视人才的贤明君主。
- 2.示例:诗人登上幽州台眺望远方,思绪万千,想到了过去、现在和未来。看这茫茫宇宙,虽然无边无际,但看不到一个能赏识人才的君主,因此感到孤单寂寞,悲从中来,不禁流泪了。
- 3.“割”字写出泰山像一把硕大无比的刀将阳光切断,使得泰山南北一明一暗,生动体现了泰山遮天蔽日的高大形象。
- 4.只有不怕困难,敢于攀登绝顶,才能俯视一切,傲视群雄。
- 5.只有站得高,看得远,才能不怕阻挠,不被眼前的困难吓倒。
- 6.本诗表达了诗人对保守势力的蔑视,以及为实现自己的理想而勇往直前、无所畏惧的进取精神。
- 7.“足”字不仅表现了菜肴丰足,而且表现了农家款待客人倾其所有的盛情。
- 8.颌联描写的是诗人置身山水环绕的路上,信步而行,道路难辨,疑若无路,忽又开朗的情景。哲理:只要人们正视现实,面对重重艰难险阻,不退缩,不畏惧,勇于开拓,发奋前进,那么,前方将是一个充满光明与希望的崭新境界。
- 9.对游览之地恋恋不舍,对农村生活十分热爱。
- 10.用“浩荡”表现“离愁”的广阔无边,用“白日斜”的特定情境烘托“离愁”。
- 11.示例:一片片花瓣飞离枝头纷纷坠落,在那一丛丛花树下堆积起来,化作红粉香泥,养护新花新苗。诗人以落花自喻,表明自己虽然辞官,但仍会关心国家的前途和命运。今天常用这两句来赞颂牺牲自己、培养新人的无私奉献精神,或为了美好事物勇于献身的精神。

[归纳总结]

《登幽州台歌》:怀才不遇

《望岳》:神奇秀丽 勇攀绝顶

《登飞来峰》:议论 无所畏惧 充满自信

《游山西村》:景色 民风 热爱

《己亥杂诗》(其五):抒情叙事 不畏挫折 不甘沉沦

【增效作业】

- 1.诗人缅怀追念,联想到过去现在都看不见赏识人才的明君,进而联想到自己的遭遇。表达了诗人怀才不遇的苦闷和报国无门的孤独悲凉的情感。
- 2.“悠悠”形容时间的久远和空间的广大。把个人放置到无边宇宙的背景中,人便显得渺小,从而产生一种苍茫孤独感。
- 3.望 高大巍峨
- 4.最后两句不仅流露出了诗人对祖国河山的热爱之情,更表达了诗人不怕困难,敢攀顶峰,俯视一切,对前途充满信心的雄心和气概。
- 5.示例:我满怀惆怅地离开京城,夕阳西下,更增无边的离愁别绪,我举起马鞭向东一指,走向天涯。
- 6.诗人以落红自喻,以落红护花生动形象地表明自己虽然辞官,但仍会关心国家的前途和命运。

第六单元

22 伟大的悲剧

【优效预习】

- 1.diān mò léi shuāng wú qìng yín shí è
- 2.橐 凛 履 悼 蹒 噬
- 3.(1)形容不满意或不高兴的神情。
(2)话讲得很乱,没有条理层次。
(3)精神非常疲劳,体力消耗已尽,形容极度疲乏。
- 4.(1)斯科特一行为实现成为“到达南极点第一人”这一目标,满怀希望奔向南极点,却悲哀地发现挪威人早已捷足先登。从南极点返回的途中,他们不幸遇难。
(2)示例:悲壮、震撼、钦佩、崇敬。(任选其一)

【高效课堂】

[文本探究]

- 1.①斯科特比阿蒙森迟一个月到达南极点
②为阿蒙森的成功做证
③死亡之悲
④在英国国家主教堂里,国王跪下来悼念这几位英雄
- 2.示例:①悲在失败,而冒险精神伟大。
②悲在为胜利者做证,而诚信的绅士风度伟大。
③悲在生命的毁灭,而团结无私、献身科学的精神

伟大。

④悲在世人悼念，而人们从中获得精神鼓舞伟大。

3. 作为一位伟大的作家，茨威格想到的绝不只是事业的成功者，而是更关注许多历史事件背后给人精神上的震撼和启迪。按照这个价值标准，茨威格认为给斯科特作传会更有意义，会给人长久的思考。

4. (1)“记到他的手指完全冻住，笔从僵硬的手中滑下来为止”，这一细节描写写出了斯科特坚强的意志和顽强的毅力。将“我的妻子”画去，补写“我的遗孀”，这一细节描写表现了斯科特临死前永别祖国和亲人的巨大悲痛。

(2)在离死只有寸步之遥的时候仍然坚持科考，体现出威尔逊博士对工作的认真、严谨，对探险事业的热爱，对死亡的无惧。

(3)探险需要团结协作，在关键时刻为了保护同伴，有时需要献出自己的生命，奥茨的独自赴死体现出其顾全大局和强烈的集体主义精神。

5. (1)“仅仅”一词强调了时间之短，包含了惋惜之情，更增添了事件的悲剧色彩。

(2)“拖”字写出了队员们身体已疲惫不堪，明知结局是失败也要走完全程，体现出他们高尚的人格和绅士风度。

(3)运用拟人的修辞手法，写出了在斯科特一行眼中挪威国旗飘扬的状态，生动地刻画出斯科特和伙伴们当时失落、绝望、沮丧的心情。

(4)运用了比喻的修辞手法，形象地表现出三个人面临的环境极端恶劣。

[归纳总结]

勇于牺牲 坚毅执着 团结协作

【增效作业】

1.A 解析：B项，“蹒”应读 pán；C项，“栗”应读 lì；D项，“怯”应读 qiè。

2.D 解析：“轮”应为“伦”。

3.D 解析：“夸睨而出”是中性词，A、B、C三项中加点的词均含有贬义色彩。

4. (1)议论 (2)描写 (3)记叙

5.【走近探险家】

示例：张骞出使西域 郑和下西洋 麦哲伦环球航行

【辩论探险行】

示例一：利大于弊。因为通过探险可以更好地开发地球资源，为人类的文明进步做贡献！且这是一项很具

挑战性的活动，富有刺激性，它使人活得更有意义，更能证明生命的价值！

示例二：弊大于利。探险就是没有意义的冒险，它消耗了许多时间，浪费了许多钱财，搞不好还可能有生命危险。人类探险的足迹所到之时，也就是那里的灾难发生之日。

6. ①找不到食品储存点；②海拔高，感到眩晕、呼吸困难；③冰面冻成波浪状，难走；④紫外线照射强烈；⑤失去通信联络；⑥遭遇暴风雪；⑦雪大，迷路；⑧路途中单调、寂寞；⑨气温低。

7. 狗拉雪橇。

8. 强调徒步穿越南极的艰难。

9. 这次探险活动中，六个人所表现的探索精神、顽强的意志、协作的精神，是人类优秀品质的精华，是不分民族、国界的。而且，在探险的过程中，六个人生死与共，已经融成了一个整体。（言之成理即可）

10. 略。

23 太空一日

【优效预习】

1. chī xián bǐng kàn yú jūn

2. 廓 遨 轨 褐 谨 摄

3. (1)暂时抑止呼吸，聚集精神，形容高度集中注意力。

(2)不用忧虑。

(3)从高处往下看。

(4)比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。文中是指在太空飞行处于失重状态时产生倒悬的错觉。

4. (1)时间 神舟五号 杨利伟

(2)①记述了飞船升空的经过以及“我”当时痛苦的感受 ②记述了“我”在飞船上绕地飞行以及俯瞰祖国大地的情形 ③记述了“我”在飞船上听到神秘的敲击声以及自己的内心感受 ④记述了飞船成功返航的过程

【高效课堂】

[文本探究]

1. ①飞船起飞时产生共振，而且是以曲线形式变化的。②当飞船刚进入轨道时，会产生一种“本末倒置”的错觉。③在太空听到一种神秘的敲击声。④飞船返航途中，舷窗外面出现裂纹。

2. 遭遇飞船共振时，杨利伟感觉到痛苦越来越强烈，五脏六腑似乎都要碎了，觉得自己快不行了；产生“本末倒置”错觉时，杨利伟感觉很难受，闭着眼睛不停地想象

自己在地面训练的情景,给身体一个适应过程;当听到神秘的敲击声时,杨利伟感到很紧张,每当响声传来的时候,就趴在舷窗处边听边看,试图找出响声所在;当发现右边舷窗外出现裂纹时,杨利伟感到十分紧张、恐惧,后来发现左边的舷窗也出现裂纹,反而放心了。

3.(1)“五脏六腑似乎都要碎了”“几乎无法承受”,非常真切地描述了作者当时因飞船共振而承受的极度强烈的痛苦,又体现出作为航天员的他超出常人的顽强意志。

(2)“如释千钧重负”,生动描述了作者在飞船共振减轻后心里的轻松和舒服。

(3)运用层层衬托手法,真切地描写了归航途中遇到险情时的心理,表现了作者极度紧张的心理活动。

4.(1)看到杨利伟眨眼了,工作人员感到十分高兴、激动,蕴含着工作人员对他的关心、爱护。

(2)俯瞰我国的首都北京,包含着杨利伟对祖国、对战友与亲人的热爱。

(3)外面的人找到“我”乘坐的飞船而感到激动、喜悦,“我”听到有人来了心中感到十分欣慰。

【归纳总结】

忠于祖国 临危不惧

【增效作业】

1.C 解析:A项,“炽”应读 chī;B项,“舷”应读 xián;D项,“载”应读 zài。

2.(1)B (2)A (3)C

3.(1)示例:曹文轩获奖,使中国在此奖项上实现了零的突破 此奖项大多被欧美所得,我们还要努力追赶(或:我们和欧美国家还有很大的差距,还要努力追赶)

(2)示例:中国航天领跑全球,中国高铁位居前列;中国航天领跑,中国高铁超前;中国航天成就辉煌,中国高铁走向世界。

4.选文记叙了“我们”在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹,在沙漠中找到水源的故事。

5.巴图大爷是一个沉着(冷静)、乐观、有耐心(坚持不懈)、阅历丰富、有智慧的老人。

6.(1)“美”字不仅表现出在清泉滋润下小草、小花的勃勃生机,而且表达出“我们”千辛万苦找到水源时的惊喜心情。

(2)“野”字不仅表现出“我们”因干渴至极而无拘无束喝水的样子,而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。

7.选句运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法,生动形象地

写出了天气的炎热(环境的恶劣),表现出“我们”烦躁不安的心情。

8.有希望,我们的生命就有力量的源泉。身处生活的“沙漠”,即使没有“野马”做向导,只要我们沉着、乐观、有耐心……就一定能找到生命的“清泉”。

9.略。

24* 带上她的眼睛

【优效预习】

1.zhuì bó yín tū shè wèi

2.漫 眺 凝 暇 覆 频

3.(1)不期而至 (2)心有灵犀 (3)天涯海角

4.(1)“她”是潜入地球深处的地航飞船“落日六号”的领航员。“眼睛”其实是一副传感眼镜。当你戴上它时,你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去,可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到,于是他就能看到你所看到的一切,就像你带着他的眼睛一样;它还能通过采集戴着它的人的脑电波,把触觉和味觉一同发射出去。

(2)第一部分:主任让“我”带着她的眼睛去旅行。

第二部分:记叙“我”带着她的眼睛在草原上旅行的经过。

第三部分:讲述了“落日工程”探险情况以及“落日六号”失事的经过,同时表达了“我”对她的思念之情。

【高效课堂】

【文本探究】

1.欣赏到草原上的小花、小草、小溪、微风、阳光和月亮,还有蒙蒙小雨以及清晨的鸟鸣等景致。

2.她为能看到草原上的花草而惊喜,为触到溪水的清凉而感叹,甚至为一阵不期而至的微风而激动不已。

3.“我”被她对世界的无比丰富的情感所震撼、所感染,使“我”在灰色的忙碌生活和孤独寂寞的精神世界中渐渐感觉到生活的诗意,内心深处渐渐萌发对生活、对自然的热爱之情。

4.她乘坐“落日六号”地航飞船在地层航行中,误入地核区域,发动机与主舱结合部断裂,导致“落日六号”飞船失去动力,向地心沉下去。后来航行组中的另外两名地航员相继去世,飞船上只剩她一人,她和飞船被困在6 000多公里厚的物质和5 000摄氏度的高温中,在飞船完全失重的状态下一直下沉到地球最深处,她将在不到10立方米的地心世界度完余生。

5.(1)语言描写,写出了她看到花儿时的惊喜之情。

(2)细节描写,“轻轻的叹息声”表现了她不能看到草原日出的遗憾心情。

(3)语言描写,真切地表现了她在危险的境界里置个人安危于不顾、爱岗敬业、勇于献身、顽强乐观的精神品质。

6.她是一个热爱生活、勇于探险、爱岗敬业、无私奉献、乐观顽强的女英雄。

7.(1)运用比喻的修辞手法,形象地写出了她对生活的满腔热爱已经深深影响了“我”,使“我”悄悄改变了对生活的态度。

(2)运用对比手法,更加突出地表现了地航员们在飞行中的孤独、寂寞。

[归纳总结]

勇于探险 爱岗敬业

【增效作业】

1.C 解析:“泊”应读 bó。

2.(1)戴一带 (2)象一像 (3)朦胧—蒙眬

3.A 解析:“落日六号”不是宇宙飞船,而是地航飞船。

4.一 语言描写 心理描写

5.①帮露丝找笔记本 ②到医院陪护露丝 ③送刺绣给露丝(或送露丝礼物)

6.插叙。主要交代“我”当下的生活状态及原因,为后文“我”发生改变做铺垫,并与后文全新的“我”形成了鲜明的对比。

7.露丝是“我”的“眼睛”更多是指在“我”疲惫、沮丧,什么都无法激起兴趣时,露丝用乐观给予“我”的感染和触动。从全文可以看出,“我”在露丝的感染和熏陶下,不知不觉地发生了变化,找回了生活的热情,找到了生活的方向,开始了新的人生。所以,露丝是“我”人生的“眼睛”。

8.略。

25 活板

【优效预习】

1.(1)板 版 (2)已 以 板 版 (3)镕 熔

2.(1)印刷 印模

(2)假如、如果 像

(3)靠近 完成

(4)标记 标签

3.(1)平民 (2)覆盖

4.(1)铜钱的边缘 (2)烘烤 (3)磨刀石 (4)完毕

5.(1)这块印刷才完,第二块印版已准备好了,两块交替

使用,很短的时间就能完成。

(2)不用时,就用纸来标记活字,每个韵部做一个标签,用木格(分别)贮存这些活字。

(3)不用木料制作字印的原因,是木头的纹理有疏有密,一沾水就会变得高低不平,再加上木刻的字会和药物粘在一起,(拆版时)拿不下来。

6.(1)已后典籍/皆为板本

(2)其上/以松脂、蜡和纸灰之类/冒之

(3)持/就火炆之

(4)则以一平板/按其面

【高效课堂】

[文本探究]

1.(1)薄如钱唇 (2)字平如砥

2.用药物冒之 放置铁范 持就火炆

[归纳总结]

活版印刷 排版 印刷

【增效作业】

1.(1)靠近 (2)完成 (3)标记 (4)标签

2.它的方法是:用黏土刻字,字印薄得像铜钱的边缘,每个字刻一个字印,用火烧使它坚硬。

3.制字 胶泥 令坚

4.(1)字活:每字为一印

(2)排版活:密布字印

(3)印刷活:更互用之

(4)字印数目活:每一字皆有数印

(5)做法活:奇字素无备者,旋刻之

(6)拆板活:火令药熔

专项训练

名句默写

1.弹琴复长啸

2.木兰当户织

3.散入春风满洛城

4.故园东望路漫漫

5.万里赴戎机

6.草树知春不久归

7.隔江犹唱后庭花

8.深林人不知

9.此夜曲中闻折柳

10.惟解漫天作雪飞

11.烟笼寒水月笼沙

- 12.独怆然而涕下
- 13.决眦入归鸟
- 14.飞来山上千寻塔
- 15.不问苍生问鬼神
- 16.会当凌绝顶
- 17.柳暗花明又一村
- 18.浩荡离愁白日斜
- 19.赚得行人错喜欢
- 20.黄梅时节家家雨
- 21.会当凌绝顶 一览众山小
- 22.山重水复疑无路 柳暗花明又一村
- 23.落红不是无情物 化作春泥更护花
- 24.朔气传金柝 寒光照铁衣
- 25.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层
- 26.商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花
- 27.可怜夜半虚前席 不问苍生问鬼神
- 28.正入万山围子里 一山放出一山拦
- 29.草树知春不久归 百般红紫斗芳菲
- 30.此夜曲中闻折柳 何人不起故园情
- 31.马上相逢无纸笔 凭君传语报平安
- 32.黄梅时节家家雨 青草池塘处处蛙
- 33.深林人不知 明月来相照
- 34.有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花
- 35.故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干
- 36.独坐幽篁里 弹琴复长啸

名著阅读

- 1.虎妞
- 2.C 解析:从三段话中提到“车”和正宗的北京方言可知说话的人物应是虎妞。
- 3.(1)①老马喝糖水,谢众人 ②谦和 ③老马把包子省给孙子吃 ④得意
- (2)①“出溜”是“滑”的意思,这里形象地写出了老马又冷又饿、不由自主晕倒的状态。②老马“像是乐”,是因为他晕倒后得到了大家的关心和帮助,感到很温暖;“像是哭”,是因为自己虽努力拉车却依然生活艰难贫苦,感到很无奈。
- (3)掌柜的处理车夫晕倒的状况很有经验,说明了掌柜的善良,常常救助这样的车夫;也说明了车夫因冷、饿晕倒的现象较常见;还说明了底层人民普遍生活很贫苦。
- (4)小马病死在老马的怀里;老马被迫改行,孤独而凄

凉地度过余生。老马这个人物在小说中的作用是:揭示了勤苦而不能满足基本生活需求的劳动者的共同命运;揭露了不让好人有出路的黑暗社会现实;成为祥子人生态度转变的关键因素之一。

- 4.(1)凡尔纳 《海底两万里》

(2)科学性、幻想性。

- 5.尼摩船长 采珠人

- 6.诺第留斯号(鹦鹉螺号) 尼摩

修改病句

- 1.应该是先“认识”再“改正”。
- 2.主谓搭配不当,“舞姿”不会“回响”,可删去“优美的舞姿和”。
- 3.缺少主语,应删去“通过”或“使”。
- 4.“具体”与“详”重复,删去“具体”或把“详情”改为“情况”。
- 5.究竟是“妹妹”心里着急呢,还是“爸爸”“妈妈”心里着急呢,还是“妈妈”心里着急呢?可在“爸爸”和“妈妈”中间加逗号,也可在“爸爸”前加逗号,也可在“妈妈”后加逗号。
- 6.两面对一面,把“胜败”改为“胜利”,或者将“队员们的齐心协力”改为“队员们能否齐心协力”。
- 7.比喻不当,“红润的脸蛋”与白色的“梨花”不相似,可将“梨花”改为“桃花”等。
- 8.应该是“主要成分是……”或“是由……配制而成的”,两种句式选用一个。
- 9.C 解析:A项,“大约”与“左右”语义重复;B项,“防止”与“不要”双重否定表示肯定,与语义不符,应去掉“防止”或者“不要”;D项,“发扬……产业”搭配不当,可将“发扬”改为“发展”。
- 10.A 解析:句子有歧义,“静静”可理解为安静,也可理解为一个人的人名。
- 11.D 解析:A项,成分残缺,缺少主语;B项,“大约”与“左右”语义重复;C项,“避免不再发生”指的是“一定让它发生”,属双重否定使用不当。
- 12.B 解析:A项,“能否”缺乏照应;C项,“加快”与“质量”搭配不当;D项,缺少主语,删掉“通过”或“使得”。
- 13.D 解析:A项,语序不当,应该是“策划与开展”;B项,搭配不当,“空气质量”不能“不断改进”,应该是不断优化;C项,成分残缺,缺少主语,应该把“当”去掉。
- 14.(1)节制不是遏制、束缚个性。(2)只有(或唯有) 才

(3)“从心所欲,不逾矩”是境界。

期中测试卷

1.A 解析:B项,“殷”应读 yān;C项,“炽”应读 chì;D项,“召”应读 zhào。

2.C 解析:A项,“嶂”应为“障”;B项,“必”应为“毕”;D项,“粹”应为“瘁”。

3.B 解析:A项,“马革裹尸”指将士战死于战场,不能用来形容毒泉被击毙;C项,“低眉顺眼”形容驯良、顺从的样子,用来形容老师对学生的态度,不合适;D项,“可歌可泣”指悲壮的事迹使人非常感动,不合语境。

4.D 解析:A项,缺少主语,删除“通过”或“使”;B项,句式杂糅,删除“导致”和“的原因”,或删除“造成的”;C项,搭配不当,把“增加”改为“提高”或“增强”。

5.老舍 骆驼祥子 祥子 攒钱买车被抢 妻子难产死亡(或钱被骗走、小福子上吊自杀……)

6.(1)示例:礼貌用语大串联 礼节规矩我传承 礼仪知识我知晓 生活处处有礼仪 知书达礼赢天下(任选两个即可)

(2)久仰 莅临

(3)示例一:我赞成。中国是礼仪之邦,热情待客是中国人的传统礼仪,客人来了帮他夹菜,正显示出主人的热情好客,能让客人感觉亲切、温暖。

示例二:我不赞成。主人不知道客人的喜好,如果客人不喜欢吃,又不好意思拒绝,会觉得尴尬。(答出观点和理由,表达通顺,言之成理即可)

7.(1)马上相逢无纸笔

(2)此夜曲中闻折柳 何人不起故园情

(3)草树知春不久归 百般红紫斗芳菲

(4)朔气传金柝 寒光照铁衣

8.D 解析:“遂”为“于是”之意。

9.B 解析:在了解文章内容的基础上判断句子的意思,根据句意分析其结构,按照现代汉语的阅读习惯判断停顿。

10.A 解析:孙权并没有要求吕蒙钻研经书。

11.(1)吕蒙用军中事务繁多来推托。

(2)和割断这(正在纺织的)布匹有什么不同呢?

【参考译文】

【乙】一年后羊子回到家中,妻子跪着问他回来的缘故。羊子说:“出行在外久了,心中想念家人,没有别的特殊的事情。”妻子于是就拿起刀来快步走到织机前说道:“这些丝织品都是从蚕茧中生出,又在织机上织成。一根

丝一根丝地积累起来,才达到一寸长,一寸一寸地积累,才能成丈成匹。现在如果割断这些正在织着的丝织品,那就无法成功(织出布匹),迟延荒废时光。你积累学问,就应当每天都学到自己不懂的东西,以此成就美好的品德。如果中途就回来,和割断这(正在纺织的)布匹有什么不同呢?”羊子被他妻子的话感动了,重新回去修完了自己的学业,于是七年没有回来。

12.雷阵雨时,母亲抱着孩子在屋里唱儿歌 几场好雨后,孩子们玩蜗牛时唱儿歌

13.对儿歌的喜爱,对充满童趣的幼时生活的怀念,对老北京风俗的留恋。

14.示例:甲处的语言文白相间,描绘了夏雨忽至时的场景,与孩子们玩耍时活泼轻快的情形相映成趣。

乙处连用了两个相关的比喻,表现了雷阵雨中小院的安稳和小屋的摇撼,烘托出母亲唱儿歌时的安详气氛。

丙处多用叠词,表现了雨后小院花草的自然清新,富有画面感,使下文蜗牛的形象显得更加可爱。

15.点题,交代了孩子的年龄和卖豆浆的情况;引起下文,激发读者的阅读兴趣。

16.对比,突出(强调)了卖豆浆孩子生活的艰辛和他的坚强独立。

17.苦涩于卖豆浆孩子的辛苦忙碌,苦涩于这样小的孩子就担负了生活的责任。这表达了对卖豆浆孩子的同情,也表达了对这类弱势群体的同情。

18.孩子卖豆浆的经历,培养了他吃苦耐劳、独立自强的品格,培养了他对家庭、对生活的责任感,这些为他将来的人生奠定了坚实基础。

19.【写作提示】这是一道半命题作文。首先,需要选择合适的词语将题目补充完整,可以使用材料中的词语,如“快乐”“温馨”“坚强”“感动”等;也可以另选词语,如“感恩”“责任”等。一旦将题目补充完整,便是命题作文了。其次,需要选取合适的材料表现主题,可以搜寻记忆中能够体现主题的典型事件,从中选取一两件,运用多种手法生动地记叙,鲜明地表达自己的感受,写出真情实感。

期末测试卷(一)

1.A 解析:B项,“罄/馨”分别读 qìng、xīn;C项,“粹/猝”分别读 cuì、cù;D项,“辍/辍”分别读 zhuì、chuò。

2.C 解析:A项,“叠”应为“迭”;B项,“顶”应为“鼎”;D项,“换”应为“幻”。

3.A 解析: B项,“大约”与“余”语义重复,删其一;C项,缺少主语,删除“随着”;D项,前后搭配不当,“烈士公园的国庆节”应改为“国庆节中的烈士公园”。

4.D 解析: A项,“回老家买地造房子”的说法与作品内容不符;B项,分析车没了的原因有误,他的车是被大兵抢了;C项,“买了第二辆车”的说法有误。

5.(1)示例:举行读书报告会;举行“我爱读书”征文比赛;办一期介绍名著的黑板报等(活动形式设计合理即可)

(2)示例:小明,在手机、电脑上阅读虽然更快捷、更方便,但长期采用这种阅读方式会使我们的心态浮躁,对我们的眼睛伤害也很大。阅读纸质书籍,能使我们沉浸于优美的文字之中,放飞想象,陶冶情操。我们何不更多地阅读纸质书籍呢?(要有称呼,表述得体,答出网络阅读的不足,答出纸质阅读的好处,意思对即可)

6.(1)故园东望路漫漫

(2)百般红紫斗芳菲

(3)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

(4)此夜曲中闻折柳 何人不起故园情

7.(1)完成 (2)根本

8.有生僻字平时没有准备的,随即刻制,用草烧火烘烤,一会儿就能制成。

9.(1)更互用之。(2)每一字皆有数印。

10.制字—排版—印刷。

11.①老韩要坚守自己的工作岗位。②老韩深爱儿子,舍不得离开埋葬在荒原上的儿子。

12.示例:抓住动作、神态、语言等细节进行描写,表现了老韩憨厚和真诚的性格特点,以及对儿子深沉的爱。

13.老韩是一个真诚、善良、憨厚,对待工作认真负责,关爱他人,深爱儿子的人。

14.结尾深化了文章的主旨;与前文内容相呼应;借物喻人,将老韩对儿子深沉的爱表达得淋漓尽致;使文章意味深长,给人以无限的回味;赞美了像老韩一样在艰苦的环境中坚守工作岗位的普通人。

15.指步入晚年的母亲在遭遇丈夫去世的巨大打击后,变得不乐观、不振作,内心充满挣扎与无奈,仿佛一位“被放逐的皇后”。

16.“霉味”本指东西在潮湿环境放久了,因变质而产生的霉烂的味道。这里指“我”的母亲因丈夫去世情绪低落,内心孤独而眼神茫然,毫无生机。

17.插叙。“我”回忆了父亲在世时与母亲相处的温馨场面,与母亲的现状形成对比,为下文写“我”理解母亲

的孤寂、母女和谐相处做铺垫。

18.“我”放弃了对母亲所有的要求,以她的处境考虑她的感受,理解便从中产生了。“我”希望自己的理解能让衰老的母亲找到幸福的感觉,从此不再孤独。

19.示例:读了这篇文章,我明白了作为孩子,我们要理解父母,体会父母的行为举止、心情感受。我以前做得很不够,今后我一定要尽量理解父母,让父母生活得更加幸福快乐。

20.(1)【写作提示】题目中的“今天”,并非实指的“今天”,而是指“说说心里话”,抒发心声的那一天。“我想说说心里话”中的“我”是倾诉者,“心里话”是倾诉的内容。所倾诉的内容必须是“我”真情实感的流露。行文的重点在于“心里话”,“心里话”必须写实、写具体,或抒发内心的喜悦,或表现心头的苦恼,或吐露心中的秘密,或描绘心中的梦想……在表达方式上,文章成功的关键在于夹叙夹议的和谐融合,若是纯粹地叙事,“说说心里话”的情感色彩可能不容易淋漓尽致地展示;若只是抒情和议论,文章又没有“根”,因此要在现实生活中取材,然后有感而发。

(2)【写作提示】这篇材料的核心在于对“阳光”这一物象的理解。在这里,阳光如同机遇,它对于每一个西瓜都是公平的。西瓜若能积极地接受太阳的照耀,它就能积聚更多的糖分;若因为怕热而躲在阴影里,它的糖分自然就少。其实人也是一样,机遇对于每一个人都是公平的。只要你努力地去把握,机遇一定会垂青于你。在文体上,本文适合写成记叙文,我们可以选取生活中自己通过努力拼搏最后取得成功的事例来表达生活感悟。重点要写出自己奋斗的过程。

期末测试卷(二)

1.C 解析: A项,“鲜”应读 xiǎn; B项,“溯”应读 sù; D项,“酌”应读 zhuó。

2.D 解析: A项,“德”应为“得”; B项,“蔑”应为“篾”; C项,“轮”应为“伦”。

3.A 解析: B项,缺少主语,去掉“通过”或“使”; C项,句式杂糅,应删去“的跨越”或将“突破”改为“实现”; D项,否定词误用,去掉“不”。

4.C 解析: 例句中的“暖”意为“细心体贴”。A项,“暖”意为“使变温暖”; B项,“暖”意为“使气氛活跃”; C项,“暖”意为“细心体贴”; D项,“暖”意为“向好的方面发展”。

5.A 解析:《朝花夕拾》是散文集。

6.(1)①陪伴儿童成长;②满足不同时期不同人群对知识的需求;③推动了书香社会的建设。

(2)示例一:读人·风流人物 设计意图:引导读者阅读名人故事,学习其精神品质。

示例二:读情·有情时光 设计意图:引导读者阅读情感类美文,体会人间美好情感。

(3)示例:亲,来这里坐坐吧!闻一缕书香,读一篇美文,享一段时光。何乐而不为?

7.(1)独坐幽篁里

(2)念天地之悠悠

(3)化作春泥更护花

(4)凭君传语报平安

(5)山重水复疑无路

(6)商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

(7)可怜夜半虚前席 不问苍生问鬼神

8.C 解析:C项,“将军百战死,壮士十年归”采用互文的修辞手法,表达了“将士们身经百战,有的为国捐躯,有的转战多年胜利归来”的意思。

9.放弃功名;尽快回归故里,与家人团聚。(意对即可)

10.苗苗时常念叨,一直想去看望爸妈;苗苗听到电话里爸妈要给奶奶惊喜的话;听说爸妈回家,他冲到了大门口;苗苗天天伸长脖子盼爸妈回家;奶奶到处找不到苗苗。

11.①因找不到孙子而惊恐害怕、万分自责的心理。

②得知孙子下落时如释重负而又后怕的心理。

12.第一处,交代了当时的天气状况,烘托了奶奶的焦虑和恐慌。

第二处,渲染了轻松、欢快的气氛,衬托出找到苗苗、一家人即将团聚的愉悦心情。

13.示例一:同意第一种说法。理由是小说多处描写了感人至深的亲情:苗苗奶奶精心准备儿子儿媳爱吃的菜肴;苗苗爸妈、苗苗都想给亲人惊喜;苗苗奶奶寻找孙子时焦虑、恐惧、自责、欣慰的心理变化。这些内容既有细腻的关爱,也包含了对家人的责任和承担,还有久别后急于见到亲人的心情。

示例二:同意第二种说法。理由是文中有不少文字写邻居们在寻找苗苗过程中的热心表现,以及警察对苗苗的悉心照顾,这些都体现了人间处处有温情。

示例三:同意第三种说法。理由是小说通过写苗苗爸妈即将回家时家里发生的故事,反映了留守家庭的生存现状:青壮年外出打工,家人聚少离多;老人小孩得不到充分的关爱和照顾;留守家庭成员对亲情的渴望。留守家庭的生存现状令人担忧,需要社会关注和思考。

14.①“我”在老师家偶遇书架 ②爸爸给“我”做了一个书架

15.“笑意”表明妈妈因“我”如此爱书(书架)而高兴;对“我”以字典做“书架”表示赞赏;从“光泽”一词可以看出妈妈因为“我”聪慧和爱书而对“我”的将来有了期盼。

16.示例一:“看见了,看见了”运用反复的修辞手法,强化了“我”的想象和期待。

示例二:“款款而来”赋予“小书架”人的情态和动作,写出了“我”即将拥有书架的喜悦。

示例三:通过“仿佛”引出“我”的想象,来表现“我”期待的心情。

示例四:“美丽的家伙”表达了“我”与书架亲昵的情感。

示例五:通过心理描写,表现出“我”即将拥有书架的愉悦心情。

17.“久违的老友”:“我”在老师家见到过书架,因期待而想象过书架的样子,所以早已熟悉。

“我的长者”:书架变得苍老;书架长久陪伴“我”,给“我”力量。

18.示例:陪伴我的是台灯。台灯从小陪伴我看书、写作业,像我的朋友。在我成功时,它分享我的快乐;在我沮丧时,它给予我力量。

19.【写作提示】该作文是一篇半命题作文,以《一段_____的旅程》为题目。成长就是一次旅行,旅程中有父母的陪伴、老师的指引,有朋友的鼓励、陌生人的关爱,有大自然美好的风光,也有沁人心脾的书香……我们可以写自己的一段经历,也可以写别人的一段经历,还可以运用拟人手法写一个植物或者动物的一段经历。本文适合前半部分记叙,最后以议论收尾,照应标题的写法,也可以运用夹叙夹议的写法。