

参考答案及解析

第一单元

1 祖国啊,我亲爱的祖国

【优效预习】

1. wō biě wǎng suì bèi cù fēi zhū lí
qiàn xiān bó báo bò lēi lè lěi léi lèi
2. 穗 腾 熏 胚 矿 涡 挣 峥 狰 莲 链 涟
4. (1)第一节:回溯祖国数百年的贫困、落后的历史。
第二节:写人民的痛苦和希望。
第三节:描绘处于历史转折时期的祖国形象。
第四节:强调“我”与祖国不可分割的关系。
(2)从诗中“我是你……”“我是……”句式的反复出现,可看出“我”和祖国是生死相依、血肉相连的关系。

【高效课堂】

1. ①祖国贫穷、落后、苦难的历史
②人民心中渺茫的、难以落实而又从未消失的、对未来幸福的希望
③理想、胚芽、笑涡、起跑线、黎明
④乳房、血肉之躯
2. 抒发了与祖国血肉相连、荣辱与共的情感,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。
3. 不一样。第一处抒发了诗人难以言状的悲哀之情;第二处蕴含着诗人的痛苦和希望;第三处是诗人对未来美好祖国感到无比自豪时抑制不住的深情呼唤;第四处是诗人对祖国母亲的壮丽誓言。可见,诗人的感情由低沉叹息逐渐转向亢奋热烈。
4. (1)“未落到地面的花朵”比喻人民心中渺茫的、难以落实而又从未消失的、对未来幸福的希望。这种希望并未因长期的贫困而丧失。理想永存,只是暂未实现,体现了人民在贫穷的境遇里对美好生活的祈愿。
(2)“我”代表着与祖国有着共同命运的一代人,面临着新的历史机遇,“我”庄严地向祖国宣告,要以自己的血肉之躯去换取祖国的富饶、荣光和自由,表达了诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

【增效作业】

1. B 解析: A 项,“挣”应读 zhèng; C 项,“悯”应读 mǐn;

D 项,“纤”应读 qiān。

2. D 解析: 正确的朗读节奏应为“我/是你雪被下/古莲的胚芽”。
3. 舒婷 朦胧 第一 与祖国有着共同命运的一代人
4. C 解析: “刚从神话的蛛网里挣脱”指的是整个国家渴望摆脱束缚、创造富强繁荣的理想。
5. 弥足珍贵的祖国;幅员辽阔的祖国;庆祝丰收的祖国。
解析: 本题考查对诗歌内容的理解能力。阅读前三节,抓住关键词,然后概括回答。从第一节中的“掌心”“舌尖”等,可见祖国的珍贵;从第二节中的“山高路远”“打马向西”等,可见祖国的辽阔;从第三节中的“秋风里挂红灯”,可见祖国庆祝丰收。
6. 在诗人的笔下,祖国是伟大的,无法用笔墨来形容,也不能用亲情来衡量。在祖国面前,个人的苦难和欢笑是微不足道的。但祖国又是小巧玲珑的,可以让爱她的人把她珍藏在心里,和心跳融为一体。这一节真切地表达出诗人对祖国的热爱。
7. “呵”字在此处是悉心呵护的意思。生动传神地表达出诗人将祖国视若珍宝的心情,能让人感受到诗人仿佛正在用整个心灵来呵护祖国。在诗人的笔下,“祖国”此时已不再是抽象的,而是具体可感的,她已经根植于诗人的心中,需要诗人用生命来呵护。
8. 成长的祖国/腾飞的祖国/孩子笑靥里绽放花朵的祖国/写的/画的/撩人的雪山舞动长蛇的祖国/南疆的北域的/心神交汇的祖国
9. (1)示例:她有着山一般的意志、海一样的胸怀;长城是她坚强的臂膀,长江是她飘逸的裙带;白云浮动着她绵绵的情思,山花摇曳着她温馨的气息……这就是我们亲爱的祖国!这就是我们神圣的母亲! 九年级(2)班“祖国颂”主题班会现在开始!
- (2)示例:雄鹰 是飞越群山的巍峨长城 青松 是边防战士的挺拔身姿
- (3)这首歌表达了胜利后的喜悦和自豪,以及对祖国美好未来的向往;歌颂了祖国的壮丽河山,以及中华儿女团结奋进、自信乐观的精神风貌。

10.示例:

婴儿时
母爱融在乳汁里
吮着它 香甜甜
上学后
母爱放在书包里
背着它 沉甸甸
长大后
母爱藏在枕头里
枕着它 爱意绵绵

2* 梅岭三章

【优效预习】

1.mǎng jīng xīng jiě jiè

2.烽 阎 涯 崖 捷 睫

4.(1)交代时间、地点、事件的起因和结果,为正文抒发诗人的革命情怀奠定了根基。

(2)勉励战友努力作战,以胜利告慰死者。

【高效课堂】

1.第一首:革命到底的凛然正气。第二首:视死如归的壮烈豪情。第三首:革命必胜的坚定信念。

2.(1)意象:旌旗十万。作用:表达了诗人至死不渝、与反动派血战到底的决心和意志。

(2)意象:烽烟。作用:形象地概括了革命征程的艰辛。

(3)意象:自由花。作用:以形象的比喻表达了诗人对革命必胜的坚定信念。

3.(1)“斩”,有居高临下的气势,表现了诗人誓与反动派血战到底的决心。

(2)“飞”,带有轻快、欢欣的情感,想象胜利喜讯来得又多又快,抒发了诗人急切盼望听到胜利消息的心情。

(3)“遍”,暗示共产主义必将在各地实现,抒写了诗人的革命乐观主义精神。

【增效作业】

1.A 解析:“莽”应读 mǎng。

2.(1)估计。(2)不久、随即。(3)心里想些什么呢?
(4)成全、实现。

3.D 解析:正确朗读节奏应为“人间/遍种/自由花”。

4.革命取得胜利。

5.三十六年,即三十六岁

6.表达了陈毅同志以天下为己任,置个人生死于不顾的

伟大精神。

7.与第三首一致。这种信念是坚信共产主义必胜。

8.示例:(1)③忆点滴关爱 ④集孝亲名言

(2)看今朝,黄大年殚精竭虑“深探”写传奇。

(3)复兴中华,我的责任!

9.示例:夕阳老去,西风渐紧。叶落了,秋就乘着落叶来了。我甚至能感觉到落下来的叶子们的轻轻叫喊。那一刻,我的心微微一颤,仿佛自己是那众多纷纷下落的叶子中的一枚。我看到了故乡,看到了老家门前那棵枝繁叶茂的老树,看到了袅袅炊烟因为游子的归来而欢欣舞蹈。我看到了故乡的山崖,看到峻峭的山石和花朵一起争着绽放,看到了羊群和白云一起自由飘荡。

3* 短诗五首

【优效预习】

1.duò màn huǎng bēn bèn

2.饰 涛 寞 郊 效 畔 衅 荼 荼

4.(1)霜风 月光 “我”

(2)怀念 从容

(3)楼上 窗子

(4)“风雨”既指自然界中的风雨,也指人生中的坎坷与遭遇。

(5)整片大地是一朵花。

【高效课堂】

1.表达了诗人摆脱束缚、独立奋进和追求个性解放的思想感情。

2.“我”和“顶高的树并排立着”,互为风景,互为映衬。“我”孤独地处在寒风中,却并不倚靠那高树,显示出“我”独立的人格和强烈的自我意识。

3.表达了诗人对友人的怀念和对当时社会现实的深沉感慨。

4.在同一时空中,作为主体的人或物有可能变成客体,客体也有可能变成主体。蕴含了世间万物相互关联、平衡相对、彼此依存的哲理。

5.面对风雨如晦的局势,“年轻舵手”产生了强烈的责任感、使命感与对中国社会前途和民族命运的深深担忧。

6.这是比喻的说法。世间万物各有各的特点,也就呈现出“繁多”的表象。但在诗人看来,“繁多”的表象迷惑着我们认识事物看似迥异其实相同的本质,就像“谎言”一样。

【增效作业】

- 1.A 解析:“畔”应读 pàn。
- 2.D 解析:“烦”应为“繁”。
- 3.A 解析:正确朗读节奏应为“月光/明明的照着”。
- 4.B 解析:《萧红墓畔口占》中所有感情几乎都是通过间接的方式表达出来的。
- 5.浪,代表着恶势力。礁石,是坚强和正义的化身。
- 6.连用两个“一个浪”是为了强调礁石承受扑面而来的巨浪之多。
- 7.礁石坚强不屈,笑对生命的苦难,是硬汉子、大丈夫的形象。
示例:由礁石的坚强傲立、笑对苦难可以想到像礁石一样的大丈夫形象,如革命时期的共产党人方志敏、江姐,《老人与海》中的老渔夫等。
- 8.诗人借礁石这一形象表达了对不怕困难、顽强不屈、乐观豁达精神的由衷赞美和歌颂。
- 9.(1)示例:第一步,收集关于“微笑着面对生活”的材料。第二步,结合名人事例谈体会。第三步,讲述自己生活或学习中遇到的挫折,并回顾自己是如何面对的。第四步,每个人的桌面上贴一条关于“微笑着面对生活”的座右铭。
(2)示例:别灰心,笑到最后的才是胜利者。请相信自己,你一定会在失败中站起来。
- 10.示例:小雨沙沙地飘着,
秋叶簌簌地落着。
我拿着伞慢慢地走着,
却没有举着。

4 海 燕

【优效预习】

- 1.cuàn yín hǒu qiè mò yuān háo hào xià hè
- 2.惧 翡 乏 茫 熄 蠢 蜿 婉 惋 崖 涯 暍
- 4.①海燕搏风击浪,迎接暴风雨
②海燕以胜利预言家的姿态呼唤暴风雨

【高效课堂】

- 1.(1)“黑色的闪电”运用比喻的修辞手法,准确传神地展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲”在这里是贬义词褒用,运用拟人的修辞手法,形象地写出了海燕藐视恶劣环境的精神风貌。
(2)运用动作描写,表现了海燕勇敢的斗争精神,将海

燕那斗志昂扬、锐不可当的精神风貌展露无遗。

- (3)“高傲”“勇敢”“自由自在”表现了海燕坚强、乐观自信的精神。
- (4)运用比喻和比拟的修辞手法,表现了海燕勇敢无畏的革命乐观主义精神。
- 2.它是一只矫健勇猛、斗志昂扬、无所畏惧、乐观自信、勇于献身的海燕。
- 3.①英勇善战、大智大勇的无产阶级革命先驱者 ②推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命风暴 ③俄国广大的革命群众 ④反革命的黑暗势力 ⑤形形色色的假革命者和不革命者
- 4.(1)是为了与海燕进行对比。文中用拟人的修辞手法分别刻画了海鸥、海鸭和企鹅的飞窜、恐惧、躲藏,展现了它们在暴风雨到来之时惊慌失措的丑态,这与海燕的英勇无畏形成鲜明的对比,从而突出了海燕的高大形象。
(2)运用了烘托的表现手法。狂风、雷声、乌云一齐出动,表现出反动势力的嚣张气焰,以此来烘托海燕英勇战斗的豪迈激情。

【增效作业】

- 1.C 解析:“掠”应为 lüè。
- 2.B 解析:“高傲”本义是“自以为了不起,看不起人;极其骄傲”,在文中的意思是“自豪高大”,属于贬义词褒用。
- 3.A 解析:应表示意思的转换。
- 4.B 解析:“乌云”象征反革命的黑暗势力。
- 5.高尔基 春天的旋律 暴风雨的预言者
- 6.①事件:与小伙伴们玩“斗草”的游戏。心理感受:快乐。②事件:有月光的夜晚爬上高高的草垛,不时跳下来。心理感受:幸福、威武、踏实、稳健、安全和欢畅。③事件:清早起来割青草。心理感受:欢快,开心畅怀。④事件:搓草绳。心理感受:思念故乡,想回故乡。(意同即可)
- 7.写草花婶:侧面衬托,以草花婶从青草身上汲取力量,坚忍顽强,衬托出青草蕴含的顽强的生命力量。写古今中外名人学士:借诗抒情,以古今中外的名人学士描述草的诗句来表达他们对小草的赞美和对小草不屈不挠、自枯自荣品格的敬佩。
- 8.精神品质:不屈不挠、无私奉献、坚忍顽强、从容大度、自立自强、淡泊宁静、积极乐观。人生启迪:①要具有

如草根般的精神,要有顽强的生命力,面对生活中的挫折要不屈不挠;②要耐得住草根般的生活,做不成花朵,成不了树木,就做一株小草,坚忍顽强、从容大度、自立自强、积极乐观地生活;③要具有草根般的心灵,把善念种进泥土,人生路上就会长出绿草,尘世中就会开出一树春天,天地间才能相拥真情。

- 9.(1)运用拟人的修辞手法,赋予草以人的动作、情态,形象生动地描写出了小草刚刚发芽、冒尖露青的情状,表达了作者对小草的喜爱、赞美之情。或:运用短句,以轻快灵活的语言,形象生动地描写出了小草刚刚发芽、冒尖露青的情状,表达了作者对小草的喜爱、赞美之情。(2)运用动作描写,以“跑”“挑”“挥”等动词,生动地描写出了割青草时欢畅的场面。

10.【对联赞海燕】示例:展翅翱翔呼唤暴风雨

【劝说懦弱者】示例:收起你们对暴风雨的恐惧吧,生命本身不同寻常,我们不仅要善于享受生活中的阳光,也要敢于承受生活中的风雨,这样的人生才是完整的。赶快加入战斗的队伍吧,与敌人做斗争,快乐无穷!

【面对暴风雨】示例:生活中的暴风雨来临时,我们不应怨天尤人,也不要轻言放弃。我们要相信,不经历风雨,怎能见彩虹?只有勇敢面对,积极克服一切困难,才会最终迎来绚烂的彩虹。

- 11.示例:几乎从未干过体力活儿的他,一口气帮助老人把车子推上坡顶。老人跟他道谢的时候,他已坐在路边,此时他精疲力竭,连说“不客气”的力气都没有了。对面的山坡上,几朵无名的小花开得正艳。它们没有名字,也没有华丽的外表,更没有沁人心脾的清香,然而,在这片碧草平铺的风景里,正因为有了它们,才多了一分色彩,多了一分春意。

第二单元

5 孔乙己

【优效预习】

1.hūn shì bā kěn yàn ǎo chàn jiàn xiè
hōng hǒng hòng jiàn jiān zhàng zhǎng

2.绰 惋 槛 茴 烦 颓 籍 藉 藕 辩 辨 瓣
绽 淀 锭 碟 谍 喋喋

4.(1)二十多年前 咸亨酒店 短衣主顾 长衫主顾

(2)众人讥笑孔乙己考不中秀才。孔乙己教小伙计识字。孔乙己给孩子们分茴香豆。

【高效课堂】

- (1)运用语言和动作描写,刻画了孔乙己嗜酒如命、迂腐穷酸而又虚荣的性格特点。
(2)运用神态和语言描写,刻画了孔乙己死要面子又慌乱心虚的窘态。
(3)运用动作和语言描写,形象逼真地刻画了孔乙己这个善良、贫寒、迂腐的老书生的性格特点。
- 孔乙己是一个穷困潦倒、好喝懒做、自命清高、迂腐穷酸、热衷功名而又具有善良本性的深受科举制度毒害的读书人。
- 交代了故事发生的社会背景,展示了当时社会生活的风貌,为孔乙己的出场做铺垫。
- 运用了自然环境描写的方法,写晚秋的凉意,渲染了一种悲凉的气氛,烘托了孔乙己的悲惨结局。
- 文中有四处写到众人的哄笑。分别是第4段、第6段、第8段、第11段。四次哄笑,实际上描写的是众人四次戏弄、嘲笑孔乙己的情景。因为他们意识不到自己与孔乙己同处于社会底层,麻木不仁,自私冷酷,对孔乙己这样一个不幸者不但没有同情与帮助,反而只知哄笑取乐,在劳累而苦闷的生活中寻求片刻的快乐。
- 用众人的哄笑贯串孔乙己的故事,增强了小说的悲剧效果,使孔乙己的悲剧更笼上一层令人窒息的悲凉的意味。以乐写哀,更令人悲哀,说明孔乙己的悲剧不是个人的悲剧,而是社会的悲剧,作品反封建的意义更加深刻了。

【增效作业】

- 1.C 解析:A项,“踱”应读 duó;B项,“绽”应读 zhàn;D项,“屑”应读 xiè。
- 2.A 解析:藉—籍。
- 3.(1)踱 (2)排 (3)罩 (4)笼
- 4.(1)呐喊 周树人 文学家 从百草园到三味书屋 社戏 (2)人物 环境 情节
- 5.A 解析:《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后的一篇白话小说,不是他的第一篇白话小说。
- 6.春分立蛋;操心碾盘;喜管闲事;古墨治病;饭前喝水。
- 7.示例:“春分到,蛋儿俏。”竖立起来的蛋儿好风光。只要孩子们能从小了解节气,了解好传统,我买鸡蛋、买奖品花再多的钱也值了!

- 8.两个“就好了”，意思都是指治好了病。“就好了”出现两次，运用了反复的修辞手法，赞美了“老圣人”治病的验方灵验，也是对“老圣人”“仁义”之心的赞美。
- 9.袁店河对“圣人”的解释有讽刺和嘲弄的意味，而文中描写的“老圣人”是一位弘扬中国传统文化的老人，他不只是袁店河的一个典范，也是整个中国的一个典范。
- 10.在“立蛋”一事中，它是场景之一；在“操心碾盘”一事中，它是“讲碾盘的故事”的主体。它是“老圣人”捍卫传统文化的见证，是村子文化的一景。
- 11.(1)要点归纳法就是先阅读作品，然后从文体、内容、情节等方面归纳要点，最后写出感想。
- (2)A.时时跑到人面前来，缘腿而上，一直爬到膝髁
B.捡吃些菜渣，舔舔碗沿 C.从容地游行，看见砚台便舔吃了研着的墨汁
- (3)外貌描写、语言描写、动作描写
- 12.示例：她的年纪很轻，顶多二十岁，身材高挑，模样十分清秀；可她的脸太白了，白得没有一丝血色，就像一朵见不到阳光的花儿，叶片和花瓣都褪尽了颜色。

6 变色龙

【优效预习】

- 1.shāi kǎn yì hè zǎi lì tiáo diào mú mó
chéng shèng dǎi dài
- 2.帜 荒 怵 怖 梧 厨 栗 栗 票 戳 戮 戳
赫 赦 赖 懒
- 4.(1)小说描写了警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人手指”这一案件的经过。
- (2)为了保护自己，为了在那种黑暗、腐朽的社会里生存。

【高效课堂】

- 1.①弄死好了 ②手指是被钉子弄破的 ③下贱胚子
④说不定这是条名贵的狗，狗是娇贵的动物 ⑤厨师说不是将军家的狗 ⑥恐吓
- 2.围绕“狗的主人是谁”而变化。不变的是他趋炎附势的本性。
- 3.(1)奥楚蔑洛夫是一个阿谀奉承、媚上欺下、看风使舵、趋炎附势的沙皇专制统治的忠实走狗。
- (2)作者塑造“变色龙”这个典型人物，是想透过这条“变色龙”，让我们看到俄国社会中媚上欺下、看风使舵的腐败风气，看到俄国社会的黑暗与腐朽，也看到作者对这类社会现象的深恶痛绝和辛辣的讽刺。

- 4.(1)写出了奥楚蔑洛夫到了出事现场挤进人群后质问当事人赫留金的情景，刻画了他盛气凌人的样子和想借此大耍威风的心理。
- (2)通过“脱大衣”这个动作，写出了奥楚蔑洛夫以“脱大衣”掩盖自己的狼狈，也表现了他借此为自己“变色”争取时间的狡猾。
- (3)通过“裹紧大衣”这个动作，写出了奥楚蔑洛夫表面上又恢复了常态，继续耀武扬威、逞凶霸道去了，但是在“裹紧”“径自”中隐含着离开人群时的狼狈。
- 5.①夸张：在短短的时间里，随着狗主人身份的变化，奥楚蔑洛夫的态度也发生了六次变化，变化之快，变化之大，令人瞠目结舌，这种夸张手法的运用，使人物性格鲜明突出，增强了文章的表达效果。②对比：奥楚蔑洛夫面对狗主人身份的变化，不断地改变自己的态度，前后矛盾，对比鲜明，自己打自己嘴巴，使小说的戏剧效果更加突出。

【增效作业】

- 1.B 解析：A项，“吓”应读 hè；C项，“胚”应读 pēi；D项，“诃”应读 hē。
- 2.B 解析：班一斑。
- 3.B 解析：“忍俊不禁”的意思是忍不住笑，与后边的“开怀大笑”重复。
- 4.C 解析：“坏蛋”一词本义是“坏人”，是骂人的话，在这里贬词褒用，有“可爱的小东西”的意思。
- 5.C 解析：应为“做了六次判定”。
- 6.难受 庆幸(高兴)
- 7.(1)①推动情节发展。因为有了这个发现，才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。②做铺垫。为下文田二将瓜送回谢家园子做铺垫。
- (2)①反映人物心理变化。反映田二醒悟后(或答“善意被唤醒后”)的愉悦心情。②暗示情节。暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子这一情节。
- 8.①本性善良。田二虽与谢家有积怨，并一心想给谢芳难堪，但最终还是以善报善，回应了谢芳的善举。
- ②知错就改(勇于改错)。田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪，但在发现谢芳的善举后，认识到自己的错误，主动送回南瓜。③为人正直。宁可让禾苗枯死，也没想过要偷谢家的水来灌溉。④勤劳。田二晚饭后就到田里看禾苗，直到夜深。
- 9.示例一：主人公是田二。小说围绕田二的活动展开，用

大量的笔墨写田二,并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题。

示例二:主人公是谢芳。虽然小说表面上围绕田二的活动展开,但实际上谢芳的活动始终存在,谢芳用善举感染了田二,彰显了人性善良这一主题。

10.(1)示例:一个半世纪过去了,您宛如夜空中一颗闪烁的明星,为黑夜中行走的人们指引方向。我们永远怀念您!

(2)示例:这类人见风使舵、阿谀奉承、媚上欺下、无耻之极,他们善于迎合某些人的胃口,从而得到许多好处,但他们终会遭到更多人的唾弃。

11.示例:她那梳着小辫子的脑袋歪倚在右肩上,水汪汪的大眼睛向我顽皮地眨着,鼻子微微上翘,露出一副淘气相。

7* 溜 索

【优效预习】

1.yí diān huán mò sāi zhū chuī jiǎo yuè
tán dàn yàn yān yè

2.铛 膀 髓 壁 顷 视 呕 抠 讴 栽 栽 栽

4.(1)感受 飞渡峡谷

(2)马帮汉子们溜索的经过

【高效课堂】

1.“首领也只懒懒说是怒江”“首领稳稳坐在马上”“首领……举手敲一敲那索”“首领瞟一眼汉子们”“首领哑声说道:‘可还歇?’”“首领吼一声:‘往下看不得,命在天上!’”“猛听得空中一声呼哨……首领早已飞到索头”。

①“懒懒”地说话、“稳稳”地坐在马上:表现了他在怒江天险前的从容不迫,胸有成竹。②敲一敲索,“吼”“我”过江:表现了他认真负责,关爱部下。③瞟一眼,问一声:表现了他受人尊敬,与手下配合默契。④一声呼哨、最后一个过索:表现了他的英雄气概,粗犷豪迈。

2.通过叙述首领带领马帮飞渡峡谷的故事,表现了人在自然面前勇于接受挑战、战胜艰险的拼搏精神,同时也体现了人与人之间团结协作、相互信任、关心爱护的人际关系。

3.运用了夸张和比喻的修辞手法,描绘出怒江的深远和峡谷的高耸,表达了作者的震撼和畏惧。

4.15段、16段。文中写牛不肯挪动半步的恐惧和溜索时流泪发抖的情景,侧面表现了怒江峡谷的高峻险恶。

【增效作业】

1.B 解析:“蓦”应读 mò。

2.B 解析:A项,壁一壁;C项,杨杨一扬扬;D项,均一钩。

3.(1)细 (2)飞

4.B 解析:“瞟一眼”,表现首领受人尊敬,与手下配合默契。

5.①婆媳争吵,妥协寄居 ②捐建学校,拾荒依旧

6.示例:这笔钱并不属于我们,我不能拿来给你们买房子;先前收养孩子时你们争吵阻挠,现在凭什么来要这笔钱;这笔钱我要用来回报社会。

7.示例一:动作描写。通过对拿钱的一系列动作的描写(答“运用动词‘撕’‘揭’”也可),准确生动地写出了王婆婆救弃婴的决心和对这笔钱的不舍,体现了王婆婆的善良仁爱。(答出两点即可)

示例二:细节描写。对存钱位置的描述,表现了王婆婆对钱的珍视和这笔钱的来之不易。

示例三:比喻。将揭开包裹钱的小袋子的过程比作“一层层剥开自己的心”,表现了王婆婆对这笔钱的不舍。

8.第②③段详细描写弃婴的状况和王婆婆捡拾弃婴的过程,更能够充分展示弃婴的可怜和王婆婆的善心;第⑬段中学校园的修建过程对王婆婆形象的塑造和对全文主旨的表达作用不大,故一笔带过。

9.①王婆婆的儿子儿媳拒绝收养弃婴,丢弃了善良;②王婆婆的儿子儿媳想要用爱心款来买房,丢弃了淳朴(或“正确的金钱观”);③婴儿的父母抛弃孩子,丢弃了责任。

10.(1)示例一:困难让我们变得坚强,微笑伴我们快乐成长。示例二:困难与我同行,微笑伴我成长。

(2)示例:①主持人宣布活动主题及内容;②请同学们讲述名人战胜困难的故事;③学生代表谈感受表决心。

(3)示例:我们要以乐观的心态面对困难,并勇于克服困难,这样困难就会变成前进路上的垫脚石。

11.示例:每到春夏,花池里便开满了五颜六色的花,红的像火,粉的像霞,白的像雪,争奇斗艳,竞相开放,引得蝴蝶为它欢快地跳舞,蜜蜂嗡嗡地为它唱歌。微风拂面,淡淡的香气扑鼻而来,给人一种心旷神怡的感觉。就连花池旁边的小草,也像是商量好似的聚集到一块儿为花池铺上了一层绿茸茸的毛毯。

8* 蒲柳人家(节选)

【优效预习】

1. shuān bāng qiàn yīng gǎn hè fèi za dǎo
kā huì xūn è wù ě shé zhé zhē

2. 谑 匿 戳 囟 馭 掂 憋 筵 抡 伦 论 烙
咯 恪

4. (1) 何满子、一丈青大娘和何大学问。

示例:我最喜欢何满子,因为他顽皮淘气,从他因爷爷不理他而有怨气,“拿白眼珠儿翻瞪爷爷”“小嘴噘得能挂个油瓶儿”可以看出。

(2) 调皮、惹事的何满子惹恼了奶奶,奶奶到刚从外面赶马回来的爷爷面前告了状,爷爷这趟赶马险些丢了命,一怒之下,就把何满子拴在葡萄架下,何满子盼望望日莲姑娘来救他。

【高效课堂】

1. ①一丈青大娘个高脚大,身强体健,性格豪爽,泼辣大胆,刚直不阿,爱打抱不平。这种女中豪杰的形象,与《水浒传》中的著名女将一丈青扈三娘颇为神似

②口苦心甜,宠爱孙子;身强体壮,能干泼辣;性格豪爽,勤劳善良

③“在这个小村,数他走的地方多,见的世面广”“他这个人非常富有想象力,编起故事来,有枝有叶,有文有武,生动曲折,惊险红火。于是,人们一半是戏谑,一半是尊敬,就给他送了个何大学问的外号”

④路遇文庙烧高香;请老秀才教何满子认字;赶马差点丧命

2. ①好面子;②淳朴率真,爽朗豪放;③热情善良,乐于助人。

3. 何满子是一个天真顽皮、机灵聪明、充满稚气的孩子。何满子是小说的线索人物,作者通过何满子的眼睛,串起整个故事。

4. (1) 这句话中的动词用得非常生动传神,“抡圆了”“扇过去”充分写出了一丈青大娘的怒气和力气,纤夫“转了三转”“拧了三圈儿”“栽倒”“捋气”“呻吟”,则写出了这一巴掌的威力,读来令人如闻其声,如见其人。

(2) 这句话运用整齐的短句,生动贴切的比喻,刻画出一个性格泼辣的农村妇女形象。

(3) 这句话以活灵活现的民间口语与俗语,表现了何满子在一丈青大娘心目中的地位,突显了一个爱孙如命的奶奶形象,用词活泼简洁,凝练而富有动感,充满乡

土气息。

(4) 这句话继承了中国传统说唱艺术的特点,讲究对偶,多用四字句,用词造句文白相兼,读来抑扬顿挫,很有节奏感。

【增效作业】

1. D 解析:“诨”应读 huì。

2. C 解析:墮一坠。

3. (1) C (2) B (3) B (4) B

4. A 解析:《蒲柳人家》是中篇小说。

5. 本文记叙了“我”每晚放学经过小巷时,一对老夫妻点亮一盏灯为“我”照明的故事,赞美了这对老夫妻乐于助人的美好品质。

6. 线索

7. 环境描写,渲染了小巷里寒冷凄凉的氛围,烘托了“我”独自走夜路害怕(恐惧、胆怯、孤单)的内心感受。

8. 示例:孩子,别害怕,奶奶给你灯光

9. “温暖”是指“我”看到那盏灯心中涌起的暖意,感受到老人对“我”的关爱,心生感激之情;“孤独”是指老人失去老伴,只剩一个人。

10. 示例:有一次,我走在一位双手都拿着东西的同学前面,替他把教学楼的大门撑住,让他先走。他看了看我,说:“谢谢你。”

11. 示例:枪声一响,两个姑娘如离弦之箭,向前冲去。她们的动作协调有力,在冰面上轻快地飞驰,仿佛两只飞燕在紧贴地面飞翔,你追我赶,互不相让。最后,在教练员和观众热情的加油声中,两人几乎同时冲过终点。

第三单元

9 鱼我所欲也

【优效预习】

1. (1) 辟 避 躲避 (2) 辩 辨 辨别 (3) 得 德 感恩、感激 与 欤 语气词 (4) 乡 向 先前、从前

2. (1) 连词,那么/副词,就

(2) 动词,给/语气词,同“欤”

(3) 介词,比/介词,对于

(4) 动词,取得/动词,同“德”,感恩、感激

(5) 介词,为了/动词,采用

3. (1) 能够用来,可以用来 (2) 古代的一种量器

4.(1)……也 (2)是故所欲有于生甚者

【高效课堂】

1.人在进行选择时,应以义为重;人应保持自己的“本心”。

2.“本心”具体指“人的羞恶之心”。“义”产生于“人的羞恶之心”,有“羞恶之心”,才会按“义”的原则行事,才有可能在关键时刻舍生取义。

3.①舍生而取义 ②所恶有甚于死者 患有所不辟
③所恶莫甚于死 何不为 有不为 ④万钟则不辩礼义……而为之……可以已

4.随着时代的发展,“义”的内涵发生了变化。我们现在所说的“义”是指社会公义,即个人利益要服从于集体利益、民族利益以至国家利益。

在当今社会,面对越来越多的诱惑,面对人生的各种考验,我们应该做出正确的抉择。孟子告诫我们不辩礼义而贪求富贵、见利忘义的行为是不可取的。作为新一代的青少年,我们应有高尚的追求与信仰,掌握丰富的科学文化知识,服务社会,造福未来。

【增效作业】

1.D 解析:“本心”即本性,这里指人的羞恶之心。

2.C 解析:A项,介词,比/介词,对于;B项,能愿动词,肯,情愿/动词,采用;C项,都是助词,的;D项,连词,表示方式或状态/连词,表示转折。

3.D 解析:正确的停顿应为“今为所识穷乏者得我/而为之”。

4.孟子·告子上 战国 儒 富贵不能淫 生于忧患,死于安乐

5.(1)舍生而取义者也 (2)呼尔而与之 (3)非独贤者有是心也 人皆有之 贤者能勿丧耳

6.B 解析:加,名词,“益处”的意思。

7.C 解析:这句话的意思是“没有礼貌地吆喝着给他,路上饥饿的行人不会接受;如果用脚踩踏给(吃),连乞丐也不肯接受”。这样根据句意来断句,可看出C项是正确的。本句是一个对称句,前后分句结构相对,而A、B、D的断句,会导致语意混乱,因此选C。

8.A 解析:孟子的主张是义重于生,当义和生不能两全时,应该舍生取义。

9.(1)死亡也是我所厌恶的,(然而我)所厌恶的还有超过死亡的事,所以有的祸患(我)不躲避。

(2)先前为了“礼义”,宁愿死也不接受施舍,今天却为了所认识的穷困的人感激我而接受了。

10.(1)给……吃 (2)道歉

11.(1)黔敖左手端着吃的,右手拿着喝的。

(2)人家叫喊着让你吃,当然可以走掉;人家道歉了,就可以吃。

12.示例:《鱼我所欲也》中谈到“舍生而取义”,“饿者”不食嗟来之食,所取之“义”是一种世人的尊严和骨气,他宁愿饿死也不愿接受别人侮辱性的施舍。《不食嗟来之食》这个故事生动地说明气节比生命更为珍贵,与孟子的“舍生取义”的精髓是一致的。

13.扶助别人要顾及对方的尊严,否则即便做善事也不会被接受,甚至有可能给对方造成更大的伤害。

【参考译文】

齐国出现了严重的饥荒,黔敖在路边准备好饭食,以供过路饥饿的人来吃。有个饥饿的人牵拉着衣袖,趿拉着麻鞋,两眼昏昏无神地走来。黔敖左手端着吃的,右手拿着喝的,说道:“喂,来吃吧!”

那个饥民抬起眼睛看着他,说:“我正因为不吃别人施舍的食物,才落得这个地步。”

(黔敖)追上前去向他道歉。他不吃,最终饿死了。

曾子听到这件事后,说:“恐怕不用这样吧!人家叫喊着让你吃,当然可以走掉;人家道歉了,就可以吃。”

10* 唐雎不辱使命

【优效预习】

1.(1)错 措 安置 (2)仓 苍 青色

2.(1)介词,用 介词,凭 介词,把 (2)动词,派 动词,出使 (3)动词,裸露 副词,只、仅仅 (4)语气词,表示陈述,相当于现代汉语的“了” 语气词,表示感叹,可译为“了”“啊”

3.(1)穿白色丧服 (2)使……亡 (3)增广,扩充 (4)轻视,看不起

4.即使这样

5.(1)①……也 ②……者,……也
(2)①于先王受地 ②请于君广

【高效课堂】

1.秦王表面上是以大易小,实际上却是想用欺骗的手段来吞并安陵君的土地。安陵君不答应交换,秦王不高

兴,所以安陵君派唐雎出使秦国。

2.秦王想吞并安陵。秦王放弃吞并安陵的打算,唐雎没有辜负出使的使命。

3.秦王要求用五百里土地换安陵,实际上是要吞并安陵,而在当时这是难以抗拒的。唐雎奉命出使,凭着自己的机智勇敢,面对蛮横狡诈、色厉内荏的秦王,不畏强暴,敢于斗争,不被威势压服,最后使秦王放弃了交换安陵的打算。唐雎维护了本国的尊严,出色地完成了使命。

4.描写秦王情绪变化的词语有“不说”“怫然怒”“色挠”。秦王情绪的这些变化,是随着故事的发展一步步表现出来的。当秦王“易地”的要求被安陵君婉拒后,他感到“不说”;当秦王的质问遭到唐雎的驳斥后,他“怫然怒”;当唐雎反唇相讥、步步反攻,最后以死相拼时,他终于“色挠”。

5.第2段,唐雎面对秦王的质问,先用屈从的口吻说:“否,非若是也。”这一回答,既缓和了秦王以强凌弱的气势,又强调了不肯“易地”的原因,是“受地于先王而守之,虽千里不敢易也”。

第3段,秦王以武力威胁唐雎。唐雎针锋相对,寸步不让,用“布衣之怒”来对抗秦王的“天子之怒”。其次,唐雎列举了三个布衣之怒的例子来反驳秦王,并表示要效法这些有胆识有才能的勇士,不畏强暴,刺杀秦王。最后,唐雎“挺剑而起”,以死相拼,挫败秦王。

唐雎是一个有勇有谋、不畏强暴、敢于献身的人。

【增效作业】

1.D 解析:休,“吉祥”的意思。

2.B 解析:A项,屈服/轻轻地抓;B项,都是代词,这,这样;C项,使……亡/失去,丢失;D项,交换/容易。

3.B 解析:正确划分应为“安陵君/其许寡人”。

4.C 解析:A项,“寡人”是古代帝王的自称;B项,《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的,共三十三篇,分十二策;D项,应是“三个有志之士”。

5.C 解析:“佩剑入朝要与秦王拼命”,和原文不符。“强烈表达……感情”过于牵强。

6.C 解析:“缟素”在这里应为“穿白色丧服”之意。

7.D 解析:D项中的“之”都是助词,用在主谓之间,取消句子独立性。A项,介词,到/介词,从;B项,语气词,表肯定/语气词,表判断;C项,介词,用/介词,因为。

8.现在我拿十倍的土地,让安陵君扩大领土,可安陵君却

违抗我,是轻视我吗?

9.运用侧面烘托(反衬)的手法塑造了唐雎有勇有谋、不畏强暴、敢于斗争的形象。

10.B 解析:愿,“希望”的意思。

11.C 解析:句意为“于是派出精兵八万,战车二百辆,跟从孟尝君”。“兵八万”“车二百乘”是并列成分,中间停顿;“以”表示承接,前面停顿。所以停顿为“乃为之起兵八万/车二百乘/以从田文”。

12.D 解析:集聚韩国、赵国、秦国等国的力量攻打燕国的是魏王而非秦王。

13.魏国屈节割地,把国土的一半送给秦国,秦国一定会撤兵。

【参考译文】

秦国将要攻打魏国。魏王听说后,连夜召见孟尝君,告诉他说:“秦国将要进攻魏国了,你替寡人谋划一下,怎么办?”孟尝君说:“有诸侯的援救,国家就可以保存下来。”魏王说:“寡人希望你能出行游说。”

……………

(孟尝君)又北上拜见燕王,说:“当年两国公子为联合燕、魏两国而结盟。现在秦国将要进攻魏国,希望大王救援魏国。”燕王说:“我国已经连续两年歉收,现在又要远涉千里去援助魏国,怎么能办得到呢?”孟尝君说:“远赴千里之外救援,这是有利于燕国的。现在魏王出城门就看见秦军,即使想千里驰援别人,还有可能吗?”燕王还是没有答应。

孟尝君说:“臣下献上好的计策给大王,大王却不采用臣下的良策,我请求离开,恐怕天下将有大的变化了。”燕王说:“你说的大的变化可以让我听听吗?”(孟尝君)说:“秦国攻打魏国,然而燕国却不去援救魏国,魏国屈节割地,把国土的一半送给秦国,秦国一定会撤兵。秦兵撤离魏国后,魏王倾韩国、魏国的全部军队,又向西借秦国的军队,再依靠赵国的军队,用四个国家的力量攻打燕国,大王将会得到什么好处呢?燕国是千里驰援好呢,还是一出去就看见四国攻燕的军队好呢?”

燕王说:“你走吧,寡人听从你的意见。”于是派出精兵八万,战车二百辆,跟从孟尝君。

11 送东阳马生序

【优效预习】

1.(1)支 肢 肢体 (2)被 披 穿 (3)辨 辩

辩论

2. (1)周到/到,到达 (2)用/因为/表目的,可译为“来”
(3)暖/谦和 (4)抄书/书/的/用于主谓之间,取消句子独立性

3. (1)动手 用笔 (2)每天 (3)在腰间佩戴

4. 两次

5. (1)①弗怠之 ②每于藏书之家假借 (2)于

【高效课堂】

1. ①无从致书以观 ②无师之难 ③立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;色愈恭,礼愈至 ④足肤皲裂而不知;四支僵劲不能动 ⑤生活之难

2. 勉励马生珍惜优越的读书条件,专心治学。

3. 文中多处运用对比手法,作者将自己幼年求学的艰苦与同舍生以及今之太学生的优越条件进行了一一对比,如“日再食,无鲜肥滋味之享”“缊袍敝衣”与同舍生的“皆被绮绣、今之太学生的“日有廪稍之供”“岁有裘葛之遗”形成对比;“行深山巨谷中”与今之太学生的“坐大厦之下而诵诗书”形成对比;“未尝稍降辞色”“叱咄”与“未有问而不告、求而不得”形成对比;“假借于藏书之家,手自笔录”与“凡所宜有之书,皆集于此”形成对比。通过今昔多处对比,足见作者当年求学之艰苦和今日太学生学习条件之优越,进而更能说明学习条件的好坏,对学习效果没有决定性的影响。成功的重要因素是求学者的态度,即“勤且艰”,因此更加突出作者的写作意图和文章的中心。

4. “业精于勤,荒于嬉”,学习科学文化知识,是我们每一个学生的光荣任务,专心向学,读书有得,胸中自有真乐。宋濂尊师重道、不畏艰苦、勤于学习、善于学习的精神是值得效法的。

5. 示例:我赞成宋濂刻苦学习的态度。宋濂从小“嗜学”,成年以后,“益慕圣贤之道”,最终成为大学问家,与能够刻苦和持之以恒的学习态度是分不开的。志向、目标是极其重要的,这是成功的动力。孔子曰:“知之者不如好知者,好知者不如乐知者。”宋濂乐以忘忧,“以中有足乐者”,故“不知口体之奉不若人也”。我们只有在乐中学,在学中乐,学习效率才会提高。

但是,宋濂的尊师表现,我不完全赞同。他尊重老师固然重要,但也没必要在老师面前“不敢出一言以复”,而我个人认为他的言外之意就是:老师错,学生也错,学生没有反驳的机会。当我们遇到老师有错误的

时候,应该大胆、有理、有礼地向老师提出,这样,我们才可以和老师在知识上建立平等的关系,获得真正的学问。

【增效作业】

1. D 解析:预,“参与”的意思。

2. C 解析:C项中的“从”均为跟随。A项,每天/太阳;B项,忧虑,担心/祸患,灾难;D项,比得上/如果。

3. C 解析:正确的划分为,盖/余之勤且艰/若此。

4. (1)余因得遍观群书 (2)卒获有所闻 (3)戴朱缨宝饰之帽 腰白玉之环 (4)余则缊袍敝衣处其间

5. D 解析:“虽然羡慕”错,是“略无慕艳意”;足见“我”求学之“乐”,而不是求学之“精”。

6. (1)跑 (2)等待 (3)热水 (4)香气

7. (1)向他求教的学生挤满了他的屋子,也不曾把言辞和脸色略变得温和一些。

(2)因为内心有值得快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。

8. 博览群书、尊师好学、乐以忘忧。

9. 示例:作者的勤奋对我触动最大。懒惰是我最大的缺点,我做事经常偷懒,习惯拖延,今后我一定改正。

10. D 解析:A项,在……方面/比;B项,因此/原来的样子;C项,得到/同“德”,感恩、感激;D项,都是“归依”的意思。

11. (1)(我)看见您题写的字,认为这一定是光明磊落的人(写的)。

(2)像这样已经过了一年,(我)很遗憾没有和您见面。

12. 春秋未三十/若刻意于德义经术/当不止此耳。

13. (1)勤奋好学;讲诚信。

(2)没有古人优秀 珍惜时间(努力学习)

【参考译文】

【乙】(我)看见您题写的字,认为这一定是光明磊落的人(写的)。像这样已经过了一年,(我)很遗憾没有和您见面。我小时候就没有了父亲,在吃穿方面很匮乏,即使知道应该早些向先生长者请教学习知识,然而母亲老迈,不得已就先做了官。所以年轻的时候,能够在学习上用的功夫不过十分之五;而做官的时候,能够学习的功夫就只有十分之三了。所以我的学问就衰退不进步,至今落在各位之后了。我私下看您天资超强,有双亲可以依赖,年龄还没有到三十岁,如果在道德和学问上多下些功夫,所达到的高度应该

不仅仅是这样吧。不敢说您现在所拥有的成就,不值得在众豪杰中称贤,但还是没有达到古人的高度,所以为您蹉跎时光感到惋惜啊。

12 词四首

【高效课堂】

- 1.写出了塞外荒凉、冷清的景致。
- 2.抒发了词人渴望杀敌报国、建功立业的爱国情感和思乡忧国、壮志未酬的悲愤之情。
- 3.“狂”字是总起,且贯串全篇。上片写出猎人的神情举止之“狂”;下片由实而虚,写由打猎激发的壮志豪情(即“狂”)。
- 4.刻画了一个虽鬓已微霜却雄心勃勃、英武豪迈,欲保家卫国、征战沙场,充满豪情壮志的英雄形象。
- 5.“秋”字用得妙。“秋”正是气爽天高、草肥马壮之时,作者借以表现出战无不胜的坚定信念。
- 6.“了却君王天下事,赢得生前身后名”这两句表达了作者想要收复国土、建功立业的雄心壮志;“可怜白发生!”一句表达了作者壮志难酬的悲愤之情。
- 7.表达了作者对无聊生活的厌倦和对冲出封建束缚,为祖国的前途命运而奋斗的强烈向往之情。
- 8.词句引用典故,抒发了作者知音难觅,不禁潸然泪下的苦闷心情(或:词句化用唐代诗人白居易《琵琶行》中“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”的诗句),表达了作者对自己前途的担心和忧虑。

【增效作业】

- 1.(1)衡阳雁去无留意 (2)长烟落日孤城闭
(3)浊酒一杯家万里 (4)将军白发征夫泪
(5)千骑卷平冈 (6)酒酣胸胆尚开张
(7)何日遣冯唐 (8)会挽雕弓如满月
(9)醉里挑灯看剑 (10)五十弦翻塞外声
(11)弓如霹雳弦惊 (12)了却君王天下事
- 2.(1)千嶂里 长烟落日孤城闭
(2)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
(3)人不寐 将军白发征夫泪
(4)持节云中 何日遣冯唐
(5)会挽雕弓如满月 西北望 射天狼
(6)醉里挑灯看剑 梦回吹角连营
(7)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊
(8)了却君王天下事 赢得生前身后名 可怜白发生
(9)为篱下黄花开遍 秋容如拭

(10)四面歌残终破楚 八年风味徒思浙

(11)俗子胸襟谁识我 英雄末路当磨折

3.(1)孙权 魏尚

(2)“狂”字为全篇定下豪放的基调。上片主要写打猎这一特殊场合下作者举止神态之“狂”,下片由实而虚,进一步写作者“少年狂”的胸怀,抒发希望得到朝廷重用,杀敌卫国的壮志豪情。

(3)不一致。《江城子·密州出猎》表达了作者渴望被重用,杀敌卫国的壮志豪情;而《水调歌头》(明月几时有)表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿与无限热爱。

4.(1)抒发了作者渴望建功立业和思亲念乡的复杂情怀。

(2)①选景典型生动,边声嘈杂,号角呜咽,千嶂、长烟、落日、孤城,展现了边塞特异的风光。②渲染了浓厚的悲凉气氛,为下片的抒情蓄势。

第四单元

13 短文两篇

【优效预习】

- 1.chóu zǎo jié càn yǐng zhì jiào jué huò huō
- 2.擧 闡 誠 留 黠 疵 怡 怡 貽 濫 檻 檻
- 4.(1)读书的目的、读书的方法、读书的作用。

(2)一是表示虚心,目的在于劝诫学者不要骄傲自负,以为什么书一读就懂,实际上不一定真正体会得了书中的真意,还是老老实实承认自己只是不求甚解为好;二是说明读书的方法,不要固执一点,咬文嚼字,而要前后贯通,了解大意。

【高效课堂】

《谈读书》

- 1.经验补读书之不足,经验范书中所示,两者互相补充。
- 2.明智之士(明察事理的人)。“全凭观察得之”。
- 3.主张对不同的书采用不同的读法,或选读,或浏览,或精读,有的书可只读摘要;反对故意挑刺、迷信书本和局限于文字推求。
- 4.这句话采用了排比句的形式,说明各种学科的书籍,阅读后都有塑造性格的作用。这样写,使所说的道理十分显豁,读起来富于气势,增强了语言的说服力和感染力。
- 5.示例:对比论证。如“读书足以怡情……全凭条文断事

乃学究故态”，从正面论说了读书的目的，接着从反面说了读书的三种偏向。

比喻论证。如“如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医”。

《不求甚解》

- 1.对任何问题不求甚解都是不好的。
- 2.正面阐释陶渊明的本意，然后通过具体事例进一步强调不能只求记住一些字句的“甚解”，而是要“活”读书，要理解“精神实质”。
- 3.意在证明很多有成就的古人是“不求甚解”的态度读书的，从而证明了读书“会意”的重要性。
- 4.本文主要讨论了“该怎样正确理解‘不求甚解’的含义”的问题。主要运用了引用论证、举例论证和对比论证等论证方法。
- 5.这两个事例从正反两方面举例，论证了“不求甚解”的真正含义：读书的要诀在于会意。

【增效作业】

- 1.C 解析：A项中，“怡”应读 yí；B项中，“疵”应读 cǐ；D项中，“嚼”应读 jiáo。
- 2.B 解析：做此题时，可以进行纵向比较。史学作品较为严谨且多记录了历史人物的经验教训，所以第一个空宜填“明智”；诗歌多饱含作者感情与丰富的想象，第二空宜填“灵秀”；数学可以培养人周密的思维；伦理学使人变得端正；逻辑修辞学培养人的思辨能力。所以选B。
- 3.A 解析：B项，“味同嚼蜡”形容写文章或说话枯燥无味，属于望文生义；C项，“高谈阔论”指漫无边际地大发议论（多含贬义），用在此处不当；D项，“寻章摘句”是贬义词，指读书时仅局限于文字的推求，与句意不符。
- 4.D 解析：A项，两面对一面，在“民族”后面加上“是否”；B项，搭配不当，将“水平”改为“能力”；C项，缺少主语，将“使”字删掉。
- 5.D 解析：A项，《谈读书》是按照读书的目的、方法、作用这一顺序来写的；B项，应该是主要运用了比喻论证和对比论证；C项，《谈读书》不是驳论文，而是立论文。
- 6.要读书，就应该拿起书来认真读下去。
- 7.具体有力地论证了只有勤学苦读才能达到豁然贯通的境界的观点。
- 8.①一字一句从头到尾地读书，会被批评为读死书。
②因为反对读死书主要是相对那种读书目的不正确的而言，并不是说认真读书都是读死书。

9.示例：①读书要认真仔细，善于思考；②广泛地读书积累是学习成绩提高的关键；③有付出才会有收获。

10.(1)示例：①要有选择性地读书；②要读好书；③读书时要根据自己的需求，精读和略读相结合；④读书时可以做摘要或写读书笔记。

(2)示例一：我认为传统阅读好。因为传统阅读可以让你触摸书本，感受书香，可以细咀咀嚼品味，不伤眼睛，所以我认为传统阅读好。

示例二：我认为网上阅读好。因为网上信息量大，查阅方便快捷，生动形象直观，所以我认为网上阅读好。

11.示例：没有勇气，就无法抓住机遇。倘若邓小平没有勇气，他又怎会坚定地投身改革开放的宏伟大业，带领中国腾飞世界？倘若马化腾没有勇气，他又怎能在创业初期，选择投身当时无人问津的即时通信领域，并从此开创属于自己的商业帝国呢？倘若小米公司的雷军没有勇气，又怎会投身低端市场，获得巨大的成功？所以，拥有勇气，打开束缚双脚的锁链，才可以走向成功。

14 山水画的意境

【优效预习】

1.chàng zhì ǎi kuí yí xuàn chā chà chāi
cī

2.赋 惨 暮 峨 娥 蛾 概 慨 溉

4.(1)意境是山水画的灵魂。

(2)意境就是景与情的结合；写景就是写情。

(3)作者先点出“意境”这一概念，并做出解答，然后谈及获得意境的方法，此外还指出绘画要求站得高于现实，才可能全面深入，最后谈到想要表达出意境，还需要与其相辅相成的山水画要素，即意匠。

【高效课堂】

- 1.不会。因为山水画不是地理、自然环境的说明和图解，更重要的还是表现人对自然的思想感悟。可见，山水画具有的精神实质，使其永不会被山水摄影取代。
- 2.中国画一般不是表现特殊时间段的景物本身，而是要表现景物的精神实质，需要长期观察，这就与“光”关系不大，因此中国画不强调“光”。
- 3.意境和意匠是山水画的两个关键，意境是山水画的灵魂，意匠是表现意境的方法、手段。有了意境，没有意匠，意境就会落空；有了意匠，没有意境，意匠就没有着落，有劲无处使。

4. 类比论证。按照作者的观点,“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”两句,完全描写自然的景色,然而就在这两句里,人们深深体会到诗人与朋友的深厚友情。描写自然的景色与绘出景色无异,且作者提到“意境就是景与情的结合”,可见诗歌中的意境与山水画的意境是相通的,并无二致。因此,作者在这里以已经学习过的诗歌意境为例,也就能更好地诠释山水画的意境。
5. 作者以齐白石画虾为例来论证他的观点。我认为这个观点正确,如我们知道松树的耐寒可以象征它的坚韧,而我们在雪地里认真观察,会发现只有松树傲然常青,松针穿透积雪依然向上,此刻,我们才会真正感受到松树这种坚韧的品质。
6. 示例:如王维的《山居秋暝》中“明月松间照,清泉石上流”。月光如水,似乎将诗人的心灵也一并洗净了;泉水淙淙,似乎带走了诗人的一切烦恼。此时此刻,诗人已经完全沉浸于这静谧、幽远的山景之中,景中折射出诗人内心的悠然、宁静。

【增效作业】

1. B 解析:“渲”应读 xuàn。

2.	错别字	崇	煌	慨	原
	改字	崇	皇	概	缘

3. D 解析:“浮光掠影”比喻印象不深刻,好像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝。句中指的是优美的风景,搭配不当。
4. A 解析:A项,结合文本内容“不用说,它当然要求包括自然地理的准确性,但更重要的还是表现人对自然的思想感悟,见景生情,景与情要结合”可知,“不太追求描摹景物的真实度”分析有误。
5. B 解析:先通读文段,然后运用排除法进行解答。句①为总起性语句,应排在最先。③中的“水墨画”与①衔接紧密,排在①之后;②中“竹如谦谦君子”与③中的“竹林,风过如……,雨来如……”对应;②中“深受古代文人的青睐”与⑤中提到的文人相联系;而④是对⑤的进一步深化,所以④应排在⑤之后。根据句意,这样即可得到答案B。
6. 第②段首先提出了“中国山水画的空灵之美,是山水画艺术的主要审美趣味形式”的观点;接着阐述了空与灵的内涵及其关系,并举例论证;最后揭示了中国山水画空灵之美的意义。
7. ①画题富有诗意;②画的气韵、章法、笔墨富有诗意;

③适当的诗句增添了画的诗意。

8. ①创作山水画应该具有空灵、象外和诗意之美;打破时空局限,为欣赏者提供想象天地,做到人文与自然的统一,让情与画意交融。②山水画的创作者要敞开胸怀,融于自然,感悟造化。
9. 示例:画面由瀑布、树木、山崖和溪流构成。瀑布如泛起的雪涛向高崖下猛扑,传来震耳欲聋的轰鸣,大有雷霆万钧之势。瀑布下方水汽氤氲,上方源流蜿蜒,与瀑布的勇猛强悍相互映衬,显出刚柔相济的特色;而旁侧的瀑布半掩半露,与主体瀑布相得益彰,再添一层气势。整个画面气韵生动、气势磅礴、浑然一体,充分表现出作者深厚独到的思想艺术造诣。
10. 示例:姣好的容颜并没有那么重要,只有内在的修养高,才能经得起考验。这就像高仿的宝石,它们虽然看起来晶莹剔透,仿佛无可挑剔,甚至有的比真品还要璀璨夺目。可惜假的终究还是假的,即使外观再好看,它也经不起千锤百炼,在坚硬的榔头下它终究会变成粉末。因此,没有修养我们只是花瓶,应注重提高自己的修养。

15* 无言之美

【优效预习】

1. yùn zhū pì pín liáo yàn lù lòu lǒng lóng
2. 暖 瞬 蛾 筋 茄 拈 粘
4. (1)作者首先从孔子与子贡的对话中引出“无言”的话题;作者认为要探究“无言”的意蕴,应该从美术的观点去研究。
(2)言以达意却不尽意。

【高效课堂】

1. 作者首先从孔子与子贡的对话中引出“无言”的话题,并点明要从艺术的角度关注无言之美。接着论证言意关系,并以“以言达意”的文学为例,说明文学乃至一切艺术都是尽量以言表意,而不能全然用言表意,也无须全然用言表意,即说明有无言之美。为了论述“无言之美”,作者分别从绘画的选择之美、文学的意蕴之美、音乐的无声之美、雕塑的含蓄不露之美来论证。
2. ①“言”是“达意”的手段,它固定,有迹象,散碎,有限;②“意”是“言达”的目的,它多变,无踪,混整,无限;③“言”不可能完全“达意”,只能述其大概。
3. 作者从四个方面,即四种艺术形式入手,运用了举例论证的方法,论证了“无言”也能产生美。①以“言尽一

切”的相片与“言及部分”的图画相比,图画之美证明了无言之美;②以文学作品的意蕴之美凸显无言之美;③从音乐中的“无声胜有声”论证无言之美;④从雕塑艺术的含蓄不露来论述无言之美。

- 4.示例:如作者探讨文学作品时所举的例子,诗歌极其简短的几句话,包含的意境却是极其宽广的。如“大漠孤烟直,长河落日圆”,言语只有短短的十个字,读来却似看见大漠的宽阔宏伟之景,顿生悲凉之意,给人以悲凉雄壮的美感。然而,作者要描写出这宽阔宏伟之景、悲凉之意,恐怕书万言都难以说尽,这不是意味着作者将它们寓于无言之中了吗?这就是古典文学中深蕴的无言之美。

【增效作业】

- 1.A 解析:B项,“譬”读 pì;C项,“箎”读 líng;D项,“号”读 háo。
- 2.C 解析:A项,“至”应为“致”;B项,“暖”应为“暧”;D项,“茄”应为“笳”。
- 3.B 解析:“铢两悉称”形容两方面轻重相当或优劣相等,用在这里不合语境,此处应用“天壤之别”。
- 4.D 解析:A项,错在“浅白直露,没有含蓄深远的余味”;B项,错在“言不达意”,应该是孔子原话体现了“言不尽意”的特点;C项,作者列举钱起的诗句是为了说明“情感自然流露于言语之外”的特点,列举杜甫的诗句侧重从写景的角度说明大手笔只选择两三件事轻描淡写,完全境遇便呈露眼前。二者的说明角度和侧重点不同。
- 5.首先提出“文物的‘开放度’依旧有待提升”这个观点;接着从正反两个方面举例论证文物开放的重要性;最后指出只有文物开放(从“馆舍天地”走向“大千世界”),才能涵养出真正的文化自信。
- 6.举例论证。有力地论证了读者、观众与经典的距离已经越来越远的观点。
- 7.①感受文化芳香,滋养时代心灵;②实现价值增值;③涵养文化自信;④形成文化观念、审美趣味;⑤发展更全面,生活更美好。(答出四点即可)
- 8.示例:青年人总是喜欢广交朋友,然而,结交朋友,不可不察交友之道。这就是荀子所说的:“匹夫不可以不慎取友。”这是因为:“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香”“与不善人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭”。无数事例证明,朋友的好坏,对青年人的品行影响极大,有时甚至会起着决定性的作用。

【优效预习】

1.yáo qì tū suō nǐ lüè qū qǔ nì ní

2.苟 遣 盲 旷 犷 障 嶂

- 4.(1)①文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者,那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁,读者才和作者会面。不但会面,并且了解作者的心情,和作者的心情相契合。

②作者想做到的是:写下来的文字正好传达出他的所见所感。

③读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字,但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

④像这样驱遣着想象来看,这一幅图画就显现在眼前了,同时也就接触了作者的意境。

(2)欣赏文艺作品,要学着驱遣自己的想象,通过文字去接触作者的所见所感。

【高效课堂】

- 1.要论述如何鉴赏文艺作品,首先要认识文艺作品的本质,即什么是文艺作品。以文字为载体,作者传达自己的所见所感,读者领会、欣赏作者的所见所感,就是文艺作品的本质。因此,论述作者、读者以及文字之间的联系是为了明确文艺作品的本质,是表达中心观点的前提。
- 2.作者以赏析王维的诗句“大漠孤烟直,长河落日圆”入手,首先以纯理性思考的方式对诗句进行分析,如“提出疑问:大漠上也许有几处地方聚集着人,难道会有几缕的炊烟吗?假使起了风,烟不就曲折了吗?落日固然是圆的,难道朝阳就不圆吗?”这样的分析全然得不到诗句中所蕴藏的壮景与情感,换句话说,这是不驱遣想象的结果;同时又论述在想象中来看这十个文字所构成的画面,便能感受到诗中静寂的意境。作者通过举例论证与对比论证,得出了结论:“像这样驱遣着想象来看,这一幅图画就显现在眼前了,同时也就接触了作者的意境。”
- 3.作者首先通过论述作者、读者以及文字之间的联系来明确文艺作品的本质,即读者“接触作者的所见所感”;然后以赏析王维的诗句和高尔基的《海燕》为例,从正反两个角度论述了驱遣想象的重要作用。
- 4.(1)任何一篇文艺作品,都是文字集合起来的,但这是

一种有着内在逻辑顺序的结合,具有文本表现中的一般技法,既表现了内容也传递着作者的思想感情。因此,这样的文章绝不可能随意拼凑,须由作者有意识、有目的、有逻辑地创造,而且在完成时又符合自然的特点。

(2)“见”可指代材料,无“见”便会“巧妇难为无米之炊”,不可能有所创造;“见”也可理解为见识、见解,没有思考与见解,也只能写就平庸文章,难见深度;“感”是体悟与情感,倘若无情感寄寓其中,写出来的文字必是冷冰冰的。这也启发了我们在写作之前要学会多积累、多观察,还要多思考、多感悟,因为只有这样才能写出优秀的文章。

(3)文艺作品一般都具有形象性,尤其是诗歌、散文等文艺作品,形象性尤其突出,且情感表达也尤其浓烈。这些情感常常寄寓形象之中,因此想要理解一篇文艺作品,就必须把握其情感,必须通过想象还原形象的描述,进而去体味文艺作品的意境。

【增效作业】

- 1.B 解析:A项,“契”读 qì;C项,“掠”读 lüè;D项,“泥”读 nì。
- 2.B 解析:A项,“栽”应为“载”;C项,“帐”应为“胀”;D项,“亨”应为“享”。
- 3.A 解析:括号里面的内容是对前句中“还要刻呀,漆呀,把它保留在什么东西上”这一部分的解释说明,应放在句号前。
- 4.C 解析:A项,搭配不当,不能“创造”“进程”,应该把“创造”改为“加快”。B项,缺少主语,“受……影响”和“导致”同时出现,让句子没有主语,删掉一个即可。D项,第一个分句属句式杂糅,在“发布”后面加“的”即可。
- 5.C 解析:“如果没有亲身的经历或体验,驱遣想象是很困难的”,表述与原文不符。如文中“读者也许不曾到过北方……这也是一种愉快”就是谈没有亲身经历的人也可以借助想象来欣赏文艺作品。
- 6.叶三看出画家画的紫藤里有风;叶三看出画家画的上灯台的耗子是小耗子;叶三指出画家将红荷错画成了白荷。
- 7.细读,锻炼我们的眼睛,让我们的眼睛能够看到文字背后的细微之处;也锻炼我们的心,让我们的心在日常生活之中能够细腻而温柔。(意对即可)

8.连用四个问句,引发读者思考,激发读者阅读兴趣。同时也表明“读书要细,这个‘细’,说着容易,做起来很难”,顺理成章地引出下文的故事。

9.“一愣”,说明画家很诧异,他一个水果贩子懂画吗?画家说“奇怪”表明画家将信将疑(惊奇),他怎么分出来的?画家“当即”修改画作,表明画家对叶三十分佩服。

10.示例:材料一《咏鹅》的作者观察仔细,从生活实践中捕捉到“曲项”“白毛”“绿水”“红掌”“清波”等,转换成了好诗。材料二的描写,看似生动,实则与生活不符,月明星稀是常识,“皓月”和“繁星”不能同时出现。

11.示例:朱自清先生的《背影》描写父亲的背影:“他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。”这句描写父亲攀爬月台时的背影的文字,能因我们的想象变得更生动。父亲的身子微胖,我们可以想象他两手上攀时一定费了不少劲,甚至青筋凸起,还可以想象他的腿并不是缩了一次,而是挣扎着缩了好几次。因为想象,父亲身子微倾这一形象便如照片一般在我们的脑中定格。在借助想象还原的这一幕中,父亲的形象真切起来,切实打动了读者。

第五单元

17 屈原(节选)

【优效预习】

- 1.shāng páo jìn jué qǐng pái jū lǎn zhù nì
huì nüè bèng gěng qǐ jī xuē xiāo
- 2.焚 澜 骋 犀 霆 炫 眩 泫 辘 辘 瞭
- 4.(1)以南后为首的楚国奸佞和屈原的矛盾冲突。

(2)示例:屈原的内心独白。

【高效课堂】

- 1.靳尚和郑詹尹秉承南后意旨,密谋毒死屈原。
二人的对话把他们和屈原的矛盾冲突推到了顶点,自然引出屈原的独白。
- 2.(1)指洞庭湖、长江、东海的力量,也就是人民群众的力量。
(2)拟人、反复、呼告。直接地表达了屈原对黑暗世界的愤懑和对光明的热烈追求。
(3)“风”“雷”“电”象征人世间追求正义、光明的变革力量。
对“风”“雷”“电”的呼唤与歌颂,表达了屈原对黑暗世

界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望,也表达了屈原对光明未来的热烈追求。

3.屈原痛恨黑暗,向往光明,蔑视鬼神,鞭挞一切污秽,誓与丑恶奸佞们斗争到底。他对“风”“雷”“电”的呼唤和歌颂,表现了他横扫一切邪恶的顽强战斗精神。他虽桎梏加身,但不屈不挠,一身浩然之气凛然不可侵犯,充分表现了他忠于祖国、热爱人民的高尚情操。屈原是正义和光明的化身,是不屈的战士。

4.郑詹尹是邪恶的化身,他卑鄙、狡诈、胆怯。他是朝廷中奸佞们的帮凶,毫无正义和忠贞可言。他开始对毒死屈原有顾虑,不是因为同情屈原,而是因为怕“惹出乱子”和舍不得自己的庙宇。

【增效作业】

1.B 解析:A项,“虐”应读 nüè;C项,“挞”应读 tà;D项,“稽”应读 qǐ。

2.澜—澜 弛—弛 撩—撩 提—题

3.(1)徘徊 (2)哗众取宠

4.A 解析:B项,应重读“最伟大”;C项,应重读“很清楚”;D项,应重读三个“就是”。

5.B 解析:不是因为同情屈原,而是因为怕“惹出乱子”和舍不得自己的庙宇。

6.作者是从叶子、花、果实、精神品质等方面,按照由表及里的顺序来写橘树的。

7.勇敢坚强、毫不迁就、大公无私、不容侵犯。

8.排比、拟人。多角度、多方位强烈地表达了对橘树精神品质的赞美。

9.高尚、忠贞不渝、刚正不阿。

10.(1)①屈原投汨罗江自尽 ②示例:号子声声

(2)示例:只见河两岸人山人海,彩旗飘扬。唢呐声,大鼓声,汇成一片,响彻长空。随着一声枪响,两条龙舟犹如离弦的箭飞了出去。“加油!加油!”两岸的呐喊声此起彼伏。队员们拼尽全力,奋勇争先。

11.示例:窗外的树木苍翠茂盛,夏日的阳光像一个个调皮的小精灵在树梢上跳舞,树下斑驳的影子也欢笑着,伴随着优美的曲调动了起来。树下一大片开得鲜艳的花儿,颜色张扬,如同一幅抽象画。

18 天下第一楼(节选)

【优效预习】

1.huǎng zhēn gǔ dā é jì shì lán dǎo xíng
háng hàng shà shā

2.鼎 簇 囊 喧 僚 簿 砧 帖 贴 懦 儒 孺
掇 缀 辍 契 楔 锲

4.(1)是围绕“福聚德的即将衰落”来展开戏剧冲突的。

(2)示例:卢孟实。(或:成顺、王子西等)

【高效课堂】

1.(1)唐茂昌强行要钱,王子西勉强应对。

(2)克五以罗大头藏烟土为要挟骗吃骗喝,遭卢孟实赶出。

(3)卢孟实处罚不成器的小伙计,厚赏成顺。

(4)罗大头自恃烤鸭技艺高超,侮辱卢孟实并撺掇挑子离开。

(5)唐茂盛借机要钱,挖走堂头常贵。

2.从全文来看,唐茂昌与唐茂盛是只知出不知入的二世祖,成心要钱挥霍,且唐茂盛直接挖走店里的得力助手,这比坐吃山空的后果更加严重。罗大头是烤鸭一把手,克五又知道他藏着烟土,这无疑是罗大头将要出事的信号;且罗大头自恃烤鸭技艺高超而撺掇挑子离去,这对于福聚德是一个打击。此外,连小伙计都不成器。种种迹象都暗示福聚德即将衰落。究其根本原因,是勤劳务实的人与东家少爷、克五这些混吃混喝的人的矛盾,是平民与欺压平民的官僚之间的矛盾。这些矛盾,才是福聚德衰落的真正原因。

3.示例一:卢孟实。卢孟实在未出场时就通过王子西等人的评价——“咬牙跺脚地干”,从侧面表现出他是一个务实勤劳的人。卢孟实一出场,便不屑于与克五这样的游手好闲之辈打交道,且将事情安排得妥帖,这说明卢孟实是一个精明能干的人。训斥伙计,厚赏成顺,让成顺体面一点,又体现了他不仅维护着自己的自尊,同时也关注着伙计们的自尊。而与罗大头的对话,又体现了他是一个不固执的人,力图改变陈腐的规矩。不过,从他对待罗大头的态度中,又能见其刚直的性格。这与他在后来东家二少爷出场时的表现似有所矛盾,对待这位东家二少爷,卢孟实依然要陪着笑,这是那个时代之下朴实的劳动人民的悲剧。

总之,卢孟实是一个务实勤劳、精明强干、自尊自强、关心伙计、拒绝陈腐、刚直却又不得不学着屈服于社会环境的人。

示例二:罗大头。罗大头是福聚德的烤鸭师傅,从“别忘了你们当初是怎么把我请回来的”一语中,可以看出罗大头技艺精湛,但是他固执,不变通,如强调“不到七十

不传徒弟”；自恃技艺精湛，心胸狭窄，容不得人，动辄就要撸杆走人；脾气也十分火爆。不过，他的火爆脾气与他的性格之真是一致的，他看重自身的价值与名誉，瞧不起克五那种混吃混喝、人品卑污的“爷”。

罗大头是一个恃才自傲、迂腐固执、心胸狭窄、脾气火爆，同时又一身正气，真率，不屑与小人为伍的人。

- 4.(1)修鼎新的语言富有鲜明的行业特点，准确地道，富有浓郁的北京特色。

(2)运用俗语，突出了罗大头尖酸刻薄的性格特点，充满浓郁的生活气息。

(3)卢孟实的语言具有鲜明的行业特点，“饭馆让人服，全仗堂、柜、厨”准确说出饭馆经营的关键，充满浓郁的生活气息。

【增效作业】

- 1.D 解析：“煞”应读 shà。

2.簇—簇 喧—喧 薄—簿 燥—噪

3.(1)怯懦 (2)金碧辉煌

- 4.C 解析：勤劳务实的人与混吃喝的人之间的矛盾、平民与欺压平民的官僚之间的矛盾是福聚德衰落的真正原因。

5.青莲迷上青衣；青莲拜师学戏，出师成名；青莲弃演青衣；青莲重演青衣。

6.第④段通过神态、动作、声音等正面描写，运用比喻的修辞手法，写出柳月如高超的表演艺术。第⑩段运用侧面描写，通过表姑的话表现了柳月如热爱戏曲、淡泊名利、坚守信念、至死不渝的高尚品质。

7.运用比喻的修辞手法，写出青莲内心产生了激烈的斗争，她明白了戏剧功底对自己的帮助，明白了师傅对传统戏剧的坚守，推动情节发展。

8.表现了青莲对师傅的愧疚和完成师傅遗愿的决心；反映了青莲对戏曲的热爱；照应前文，表达了对传统戏剧（传统文化）继承的希望。

9.柳月如和青莲都是技艺高超的青衣表演者；情节围绕青衣展开，“大青衣”贯串始终；突出主题，青衣代表传统戏曲，体现出传统艺术的永恒生命力。

10.示例：戏曲文化博大精深，充满魅力，丰富了我们的生活，我们一定要将传统文化继承发展下去。

11.(1)红脸，往往用来代表忠义之士。白脸，通常用来表现阴险狡诈的角色。黑脸，通常用来表现性格鲁莽的正派角色。

(2)示例：同学们，奇文共欣赏，戏曲大家谈。下面，让我们一起走近中华民族的文化瑰宝，去感受它博大的内涵，去品味它悠长的韵味吧！

(3)示例：通过媒体宣传传统戏曲的相关知识，让更多的人了解它、喜爱它；中小学课堂可以增设“学唱戏曲”这门课程，培养更多的戏曲人才。

- 12.示例：有一天，妈妈不在家，我的小伙伴强强到我家来玩，看见鱼缸里的小金鱼说：“我们来换一下。你把小金鱼给我，我把哨子给你。”

“我要哨子有什么用？”我说，“我看鱼比哨子好。”

“鱼有什么好？哨子会叫，可是鱼呢，难道鱼也会叫？”

“鱼为什么要叫？”我说，“鱼不会叫，但它会游泳，难道哨子也会游泳？”

“当然不会，”强强笑着说，“有谁见过哨子游泳？不过，鱼会被猫吃掉。那时候，你鱼没有了，哨子也没有了。哨子可不会被猫吃掉，它是铁做的。”

19 枣儿

【优效预习】

1.dǎn wēi nán hú níng niè chū xiàn nài
qiáo qiào sòng sāng sòng

2.嚼 盔 卦 募 募 募 谣 谣 谣

4.(1)话剧 枣儿 枣儿

(2)课文以这种富有民间特色的童谣形式开头，暗示了全剧与“枣儿”有关，并将人们引入特定的情境。结尾既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容，深化了全剧的思想感情。

【高效课堂】

1.乡间枣树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，一老一少交谈起来。老人回忆有关“枣儿”的往事；男孩要把“枣儿”留给父亲吃。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人能回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

2.全剧围绕着枣儿展开情节，描写了老人与男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切思念，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

3.老人：他是一个农民形象，满怀亲情，富有爱心，关爱青年人。他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心，不失希望，又有所失落。

男孩：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，

在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性,他的这种天性又带有鲜明的时代特征。

- 4.老人的儿子:不再像老一辈那样,终生不离乡土,而是远离故乡和亲人,在外面的世界闯荡。

男孩的父亲:离开乡村定居于城里,抛弃了旧家而另成新家。

从这两个人物身上可以看到,随着时代的发展,人们的思想和生活方式都发生了很大变化。

- 5.“枣儿”是亲情的象征,是故乡的象征,但更主要的是传统生活的象征,是精神家园的象征。

【增效作业】

- 1.C 解析:“翘”应读 qiáo。

- 2.A 解析:杆—竿。

- 3.(1)A (2)A

- 4.D 解析:这种说法脱离了剧本主题。剧本反映了现代化进程中,青壮年离开乡土、老人和孩子留守家园的现状。

- 5.①充满期待(向往) ②失望、失落 ③邓浩得知父母工作的艰辛与不易 ④邓浩与父亲交换手机,决心回家好好读书

- 6.“如雷轰响”从侧面表现出父亲工作一天的劳累;“悄无声息”表明邓浩不想打扰劳累了一天的父母,体现了他对父母的心疼与愧疚。

- 7.运用环境描写(或细节描写),写出了父母的居住环境非常恶劣,表现了父母生活的艰辛与不易,为下文邓浩醒悟过来决定发愤读书做铺垫。

- 8.邓浩非常迫切地想要和父母在一起,说明他是一个需要父母疼爱的孩子;邓浩看到父母的艰辛与不易后心生愧疚,下定决心努力学习,改变现状,回报父母,说明他是一个懂事、知道心疼父母的孩子;他和父亲交换手机,说明他是一个有决心、知错就改的孩子。

- 9.“我们不一样!”表现了邓浩在看到父母艰辛与不易的生活后,想要努力学习,改变命运的决心。

- 10.(1)示例:儿女是父母永远的牵挂——常回家看看。

(2)示例:母爱是一丝轻风,让你的心灵即使在炎热的夏天也能感到清爽宜人。母爱是一泓清泉,让你的心灵即使在干燥炙热的沙漠也能感到清凉滋润。

(3)示例:努力学习,不让父母失望;主动帮助父母做家务;过节的时候,送给父母一份自己制作的小礼物;为父母洗脚等。

- 11.示例:我欣赏竹子那种顽强不屈的品格。竹和松、梅被誉为“岁寒三友”。当春风还没有融尽残冬的余寒时,新笋就悄悄地在地下萌发了。春风一过,它就像一把利剑,刺破硬土,甚至穿过坚硬的石头,然后脱去层层笋衣,披上一身绿装。暑尽冬来,它又迎风斗寒,经霜雪而不凋,历四时而常茂,不畏困难、不惧压力。竹子的这种顽强,是一种人们看不见而确实存在的品格。我想,竹子的品格体现的不正是我们中华民族自强不息、不屈不挠的精神吗?我们每一个人,需要的不也正是这种精神吗?

第六单元

20 曹刿论战

【优效预习】

- 1.(1)名词,原因,缘故/连词,所以
(2)介词,凭,靠/介词,按照,根据/介词,把
(3)名词,实情/名词,信用
(4)语气助词,表疑问,呢/语气助词,表陈述,啊
(5)助词,的/代词,指曹刿/助词,起补足音节作用/代词,指齐军

- 2.(1)参与 (2)指祭祀用的纯色全体牲畜 (3)可凭借

- 3.(1)赐福,保佑 (2)击鼓进军

- 4.(1)之 (2)①以何战 ②于长勺战 (3)……也

【高效课堂】

- 1.问战 论战

- 2.鲁抗齐是正义的战争;鲁庄公能做到“取信于民”,虚心纳谏;曹刿富有军事谋略,能够洞察全局,善于抓住战机,乘胜追击。

- 3.“远谋”表现在:

政治方面:认为取信于民是作战的先决条件。

军事方面:善于把握进攻和追击的时机。

曹刿:有卓越的政治远见和杰出的军事才能,富有强烈的爱国主义精神。

- 4.战前:把战争取胜的希望寄托在少数人的支持和虚无的神灵的保佑上,说明他政治上的目光短浅——“衣食所安,弗敢专也,必以分人”“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信”。

战中:军事上急躁冒进——“公将鼓之”“公将驰之”。

战后:战争胜利了却不知原因,说明他在军事上的无能——“既克,公问其故”。

鲁庄公：政治上无能，把取胜的希望寄托在少数人的支持和虚无的神灵的保佑上；军事上无知，战争中急躁冒进，战后不知取胜原因；但知人善任，用人不疑，虚心纳谏，虚心求教。

5.战前与鲁庄公的对话，战中准确把握战机，详察敌情，战后论述战争取胜的原因详写。与曹刿的远谋无关的战争的规模、战争的情形一概不提，请见、从战等一笔带过。这样写有利于突出曹刿谋略过人的军事家的形象，突出文章的主题。

6.示例：将乡人和曹刿对国事的态度对比，突出了曹刿对国家的责任感。

将鲁庄公与曹刿对战前准备的认识对比，突出了曹刿的“远谋”。

将鲁庄公与曹刿对战争中战机的把握上对比，突出了曹刿军事上的卓越才能。

将鲁庄公与曹刿对战争胜利原因的理解相对比，突出了曹刿军事上的卓越才能。

【增效作业】

1.C 解析：乎，“使信服”的意思。

2.D 解析：D项，加点的“之”都是助词，可译为“的”；A项，“以”的意思分别为“凭，靠”“因为”；B项，“于”的意思分别为“在”“向”；C项，“而”分别表示顺承、转折。

3.(1)小大之狱 虽不能察 必以情

(2)彼竭我盈 视其辙乱 望其旗靡

4.(1)浅陋。这里指目光短浅。

(2)赐福，保佑。

5.(这是)尽了职分的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

6.D 解析：D项，加点词语古今含义都是“跟随”之意。

7.示例：我赞赏曹刿的做法。“天下兴亡，匹夫有责”，虽然他只是一介布衣，而非“肉食者”，但他高度的爱国精神和主人翁的责任感，促使他积极参政参战，最后协助鲁庄公战胜强敌。这种以天下为己任的精神值得我们学习。

8.(1)参与 (2)遍及、普遍 (3)实情

(4)代指“狱”(诉讼事件) (5)到，达到

9.(1)当权者目光短浅，不能深谋远虑。

(2)这样就能(开)战了。

10.对话(语言) 对比(衬托)

【参考译文】

【乙】长勺之战，曹刿向鲁庄公问(与齐国)作战依

靠的是什么。庄公说：“我处理诉讼事件，即使不能一一明察，一定凭实情裁决。”(曹刿)回答说：“这样就能(开)战了。如能从内心为百姓考虑，智慧即使有不够的地方，也必定将达到目的。”

21 * 邹忌讽齐王纳谏

【优效预习】

1.熟 熟 仔细

2.(1)名词，早晨/动词，朝见/名词，朝廷

(2)代词，谁、哪一个/同“熟”，仔细

(3)形容词，漂亮，美丽/意动用法，认为……美

(4)助词，的/助词，用于主谓之间，取消句子独立性/代词，指徐公/代词，代指这件事

(5)介词，对/介词，在/介词，比/介词，到

(6)动词，如，及/动词，像，如同

3.(1)土地方圆 (2)君主左右的近侍之臣 (3)在这里指“议论”，没有贬义

4.(1)穿戴 (2)认为……美 偏爱 (3)当面

(4)使……听到

5.(1)我 (2)①我与城北徐公孰美 ②忌不信自

(3)①……者也 ②……者……也

【高效课堂】

1.邹忌以自己与徐公比美这件日常生活中的小事为例，在听到妻、妾、客的赞美并判定与事实不符时，不喜不怒，而是冷静地分析，从中得出直言不易的道理，并以此为喻去讽谏齐王。邹忌在讽谏齐王时，先以身设喻指出妻、妾、客的三种回答各有不同的原因，就是“私”“畏”“求”。然后拿齐王的地位和自己进行比较，“宫妇左右莫不私王”“朝廷之臣莫不畏王”“四境之内莫不有求于王”，这些都与邹忌的处境相似。邹忌把家事、国事进行类比，最后得出“王之蔽甚矣”的结论。这种劝说委婉，充分尊重被劝说者，尽情尽理，使之受到启发、明白道理，所以齐王接受了意见，并立即下令，改革弊政。

今天的人际交往中仍然可以借鉴这种做法，劝说别人要讲究方法。既要达到使对方接受的目的，又要尊重对方，使之不难堪。

2.①齐王下令按进谏的方式，分三等奖赏群臣吏民。“能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”如此不计较提意见的方式和态度，这在封建社会是罕见的，这也正是邹忌

敢于进谏的原因。②臣民进谏分三个阶段,发生了三次变化:“令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。”这三次变化生动地反映了这一重大举措的正确性。③结果是“燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷”。

3.示例:①不轻信别人的话,对别人的褒奖能理智判断、冷静思考,能正视自己,发现不足;②善于用委婉的方式提出正确的意见,使别人容易接受;③能以小见大,从个人经历中推出治国的道理。

4.齐王是一个为了修明政治,广开言路、从谏如流、行动果断的君王。

5.示例一:面对邹忌“与徐公孰美”的问题,妻、妾、客的“三答”语意相同,句式、语气却不相同,生动地写出了妻、妾、客“私我”“畏我”“欲有求于我”的不同心理。

示例二:把进谏的进程分为“令初下”“数月之后”“期年之后”三个阶段,写出了齐王纳谏的不同情况及效果,表现了齐王的从谏如流。

【增效作业】

1.D 解析:D项,“闻”意思是“使……听到”。

2.B 解析:B项和题干中的“之”都是“助词,的”。A项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性。C项、D项,都是代词。

3.(1)宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王 四境之内莫不有求于王

(2)燕、赵、韩、魏闻之 皆朝于齐

4.A 解析:应为“今齐地/方千里”。

5.(1)邹忌身高八尺多,容貌光艳美丽。

(2)一年以后,即使想说,也没什么可进谏的了。

6.C 解析:意在从侧面突出说明纳谏的效果以及邹忌的治国之才。

7.邹忌由家事说到国事,由己及人,运用类比、以小见大的方法指出“王之蔽甚矣”,从而委婉含蓄地劝说齐王应广开言路,以实现齐国大治。

8.譬如蓂莢/时雨既至/必求之

9.(1)穿戴 (2)以为,认为 (3)管理 (4)于是,就

10.(1)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

(2)如果能够听到您的这番话,又有什么迟的呢?

11.B 解析:B项,均是“助词,用在主谓之间,取消句子独立性”;A项,分别为“副词,确实,实在/名词,诚

意”;C项,分别为“动词的使动用法,使……听到/动词,听见”;D项,分别为“副词,间或,偶然/动词,参与”。

12.以事设喻(类比) 招揽和培养谋士和勇士

【参考译文】

【乙】越王勾践退守到会稽山上,于是向全军发出号令说:“不论是我的父辈兄弟或国内的同姓,只要是能够出谋献计帮助我击退吴国的人,我就和他共同管理越国的政事。”大夫文种进谏说:“我听说,商人在夏天就要积蓄皮货,冬天就要积蓄细葛布,旱时就要准备好船只,涝时就要准备好车辆,用来等待缺乏时使用。一个国家即使没有四邻各国进犯的忧患,但是有谋略的大臣和勇敢的将士,不能不培养以备选择录用。这就像蓑衣斗笠这种雨具,天一下雨,人们一定要用它。现在大王您退守到会稽山上,然后才寻求有谋略的大臣,只怕太晚了吧?”勾践说:“如果能够听到您的这番话,又有什么迟的呢?”(说罢,)握着大夫文种的手和他一起商量灭吴之事。

22* 陈涉世家

【优效预习】

1.(1)適 谪 (2)唱 倡 (3)以 已 (4)被 披

2.(1)动词,去、往/语气词,无实义/结构助词,的/代词,他,指扶苏/代词,它,指起义的事

(2)动词,编次/动词,旅行或行军在途中停留,这里引申为驻扎

(3)副词,屡次、多次/数词,几

(4)动词,写/名词,字条

3.(1)用网捕

(2)按照法律

(3)用朱砂

(4)坚固的铁甲;锐利的武器

4.十分之六七

5.(1)……者……也 (2)以尉首祭 (3)之

【高效课堂】

1.直接原因:会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。根本原因:天下苦秦久矣。

2.(1)问卜、念鬼,并用鱼腹藏书、篝火狐鸣等办法制造舆论,鼓动人心,树立威信;(2)抓住时机,采用激将法来激发群众的反抗情绪,“并杀两尉”,扫除了起义的障碍;(3)号召徒属,进行宣传,指出大家的处境,分析了

利害关系,又指明了斗争的方向;(4)明确了起义军的名义、标志、称号及组织领导,使起义工作从思想到组织上落实;(5)起义军在陈胜、吴广领导下胜利进军,并迅速壮大,一场轰轰烈烈的农民起义已成燎原之势。

3.最能表现陈胜性格的语句有:(1)“苟富贵,无相忘。”

(2)“燕雀安知鸿鹄之志哉!”

(3)“今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?”

(4)“壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”

分析:(1)句表达了陈胜极想摆脱贫困、改变现状的强烈愿望,反映了陈胜具有“有福同享,有难同当”的朴素阶级感情。

(2)句以“燕雀”比喻见识短浅的人,以“鸿鹄”比喻有远大理想的人。通过比喻,表现陈胜年轻时就是个有理想有抱负的人。

(3)句说明了陈胜面对秦王朝的暴政,面对死亡,毫不畏惧,决心不受命运的摆布,为建立自己理想中的国家而举行起义,表现了他勇于反抗的大无畏英雄气概。

(4)句彻底否定了封建统治阶级欺骗劳动人民的所谓天生贵种、尊卑有序、贵贱有别的谎言,表现了陈胜敢于解放思想,敢于推翻封建统治的斗争精神。

4.陈胜是一个对封建统治强烈不满,敢于反抗、敢于斗争、善于斗争的有志气、有抱负的农民起义的领袖。

5.(1)抓住时机;(2)故意使自己受辱(使用激将法),以激怒众人。

6.从全篇看,详写的是起义的准备和发动过程,略写的是陈胜少时与人佣耕、起义军的进攻路线、农民政权的建立等,至于各地的反秦斗争则一笔带过。在详写的那一部分里,重点是写陈胜、吴广谋划起义的过程,其余如大泽乡遇雨、占卜、士卒惊恐、为坛而盟等,都写得较简略。这样详略结合,才能突出地表现陈胜的非凡才略,有助于文章主题的揭示。

【增效作业】

1.D 解析:A.惆怅怨恨;B.有人;C.用笼罩着火,这里的意思是说用篝火装作“鬼火”。

2.A 解析:(1)(2)两句都表示强烈的反问语气。

3.B 解析:A.“以”同“已”;C.“適”同“谪”;D.“被”同“披”。

4.B 解析:又/间令吴广/之次所旁/丛祠中。

5.B 解析:应为“表明了陈胜少时的远大志向”。

6.(1)平时 (2)同“披”

7.(1)而戍守边塞而死的人,本来就有十分之六七。

(2)王侯将相难道有天生的贵种吗?

8.C

9.(1)比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。(2)当时,诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。

10.反抗

11.(1)翻、倾覆 (2)逃走 (3)给,给予 (4)这

12.B 解析:B项和例句中的“而”都是表示转折关系。A项,表承接;C项,表修饰;D项表承接。

13.(1)辍学、笔耕不辍、读书不辍

(2)日薄西山、薄暮冥冥

14.(1)有人认为他战死了,有人认为他逃走了。

(2)你,一个打鱼的,一天的收入能有多少?突然间得到十金,还不满足吗?

15.做人要“言必信,行必果”,不能像文中的商人那样出尔反尔,失去信用。

【参考译文】

[二](从前,)济阴有个商人,渡河时从船上落下了水,停留在水中的浮草上,在那里求救。有一个渔夫划船去救他,还没有靠近,商人就急忙叫道:“我是济阴的巨家大族,(你如果)能救了我,(我)给你一百金。”渔夫搭载着他并把他救上岸后,商人却只给了他十金。渔夫说:“当初你答应给我一百金,可现在只给十金,恐怕不可以吧!”商人勃然大怒道:“你,一个打鱼的,一天的收入能有多少?突然间得到十金,还不满足吗?”渔夫失望地走了。后来有一天,这商人乘船顺吕梁而下,船触到石头沉没,(他再一次落水,)正好原先救过他的那个渔夫也在那里。有人说:“(你)为什么不去救他呢?”渔夫说:“这就是那个答应给我钱却没有兑现的人。”渔夫站着观看那位商人在水中挣扎,商人就沉入水底(淹死)了。

23 出师表

【优效预习】

1.(1)是 做,行 做,担任 (2)拿 把 因为 来 以致 (3)到 对 在 (4)遗留下来的 给予

2.(1)扩大 (2)痛心、遗憾 (3)社会地位低微,见识短浅 (4)感奋激发

3.(1)生长草木 (2)发扬,扩展 (3)忠良诚实的人 (4)亲近;疏远 (5)奸邪凶险的人

4.(1)于乱世苟全性命,于诸侯不求闻达

(2)……也

【高效课堂】

1.有三条建议。(1)开张圣听;(2)宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同;(3)亲贤臣,远小人。(或:广开言路,严明赏罚,亲贤远佞。)

最重要的一条是:亲贤臣,远小人(或:亲贤远佞)。

因为刘禅年幼无知,容易受坏人蛊惑,如不亲贤远佞,就会出现“妄自菲薄,引喻失义”“内外异法”等情况,再好的方针、政策也不能贯彻执行。而“亲贤”更重要。“开张圣听”,对贤臣“亲之信之”,要“咨诤善道,察纳雅言”等,都是开导刘禅要“亲贤”。

国内政 事安排	推荐的贤臣	推荐理由	目的
宫中	郭攸之、费祗、董允等	此皆良实,志虑忠纯	消除北伐后顾之忧,使他集中精力伐魏
营中	向宠	性行淑均,晓畅军事	
其他	侍中、尚书、长史、参军等	此悉贞良死节之臣	

3.两件事:三顾茅庐、临危委重任。追述这些往事的目的是表达感念先帝的知遇之恩,忠于刘氏父子的真挚感情,并以前辈创业的艰难激励刘禅。

4.①为了解除后顾之忧;②为了汉室之隆。

5.诸葛亮是一位忠于职守、严于律己、做事谨慎、知恩图报的贤臣。

6.(1)六出祁山 (2)七擒孟获 (3)东和孙吴 (4)北拒曹魏 (5)收取东川、西川 (6)排布八阵图

7.示例:要虚心听取别人意见,不自私,要自信、自立、自强,要审慎交友。

【增效作业】

1.B 解析:义,“道理”的意思。

2.A 解析:A项,“鄙”均为“目光短浅”的意思;B项,“许”分别解释为“应允,答应/表示约数”;C项,“以”分别解释为“把/因为”;D项,“效”分别解释为“效果/功效”。

3.(1)陟罚臧否 不宜异同

(2)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯

4.C 解析:A项,益,“好处、益处/更加”。计,“计算”。B项,达,“显贵、显达/通达(事理)”。是,“此/对、正确”。

C项,忧,“担心、忧虑”。竭,“竭尽”。D项,雅,“正确/高尚,不粗俗”。涕,“眼泪/鼻涕”。

5.乙 解析:甲句翻译应是“我认为军营里的事情,都拿来征询他(的意见),一定能够使部队团结和睦,好的差的都得到合适的安排”。

6.诸葛亮在为后主刘禅上书的《出师表》中写到,为报先帝遗愿,已经平定南方并即将北伐,以便早日铲除奸凶,恢复汉朝基业。此外,他还用恳切的言语劝勉刘禅“亲贤臣,远小人”,论述至情至理,体现出了他为报刘备知遇之恩,心系国家命运,为国事鞠躬尽瘁、直言进谏、耿直不讳的精神。

在《旧唐书·魏征传》中提到,魏征耿直不阿、直言进谏,为君主上书的谏言多达200余则,可见他对国事的用心负责。

《五岳祠盟记》则是表达了岳飞立志收复失地、迎回君主的决心,由此可见他始终是把为国尽忠放在第一位的。

7.水的南面 认为……奇异;对……感到惊奇 这;这个侍奉;奉养

8.A.也 B.耳 C.乎

9.桓帝延熹中/幸竟陵/过云梦/临沔水/百姓莫不观者

10.如今你的君主劳役百姓,自我放纵,放任游乐,没有顾忌,我真为你(有这样的君主)感到羞耻。

11.观 异 曰(对) 去

12.立天子以父天下邪? 役天下以奉天子邪?

13.居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

【参考译文】

汉水南面有一位老人家,不知道他的身份来历。汉桓帝在延熹年中,巡至竟陵,过了云梦泽,到达了沔水岸边,当地百姓没有不放下手上的事情而去围观的,只有这位老人家一个人继续不停地耕作。尚书郎南阳人张温感到很奇怪,派人去问(那老人家):“人们都去围观,只有老先生您没有停下来,这是什么原因呢?”老人家笑而不应。于是张温离开官道,走进田中百余步,亲自和老人家对话。老人家说:“我只是一个山野草民,不明白这些话。请问是乱世需要立天子呢,还是天下大治需要立天子呢?立天子是要像君父那样关爱天下子民呢,还是役使天下子民以供天子呢?古时圣明的君主治理国家,自己只是住在茅草栎木造的房子里,但天下万民却可以安稳地过日子。如

今你的君主劳役百姓，自我放纵，放任游乐，没有顾忌，我真为你（有这样的君主）感到羞耻，你怎么竟愿意叫别人都去观看呢？”张温感觉很惭愧，询问老人家的姓名，（老人家）没有说就离开了。

24 诗词曲五首

【高效课堂】

- 1.兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。
抒发了主人公孤独、凄凉的心情。
- 2.“征”高度概括了主人公六十五年的戎马生涯。
“始”传达了主人公昼夜思家、愁肠寸断的复杂心情。
- 3.①送别前的“飞雪”，八月飞雪苦寒图。
②中军置酒饯别时的“纷纷暮雪”，军营饯别奇寒图。
③临别时的“雪满天山路”，东门惜别惆怅图。
④送别后的“雪上空留马行处”，别后雪地思乡图。
- 4.①依依不舍，因朋友离去而无限惆怅的情绪。②作者自己的豪迈气概和壮烈情怀。
- 5.上片即景抒情，登高望远，千古兴亡之事已经逝去，唯有滚滚长江奔流不息，不舍昼夜，短暂和永恒形成对比；下片用典，表现了作者怀古伤今的感慨。
- 6.作者借登亭遥望中原并追忆三国时期孙权旧事，含蓄地讽刺了南宋统治集团的昏庸和软弱无能，抒发了自己渴望建功立业的豪情。
- 7.①寒窗苦读，进入仕途；②烽烟四起，艰苦抗元。（意思对即可）
- 8.抒发了作者愿为国捐躯的思想感情。
- 9.这是全曲之“眼”，作者对历史所做的概括与批判，即在漫长的封建社会中，无论朝代怎样更换，人民依旧过着痛苦的生活，表达了作者对人民苦难的同情，对封建统治者昏聩的揭露。
- 10.抒发了作者对祖国河山的热爱，对统治阶级残暴贪婪的痛恨和对劳动大众所受苦难的同情。

【增效作业】

- 1.(1)雉从梁上飞 (2)瀚海阑干百丈冰
(3)生子当如孙仲谋 (4)干戈寥落四周星
(5)宫阙万间都做了土
- 2.(1)十五从军征 八十始得归
(2)忽如一夜春风来 千树万树梨花开
(3)千古兴亡多少事 悠悠 不尽长江滚滚流
(4)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
(5)伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土

3.(1)D 解析：最后两句借景抒情，寓情于景。不直说离别的感伤，而将离人远去的怅惘融入寥落的景物，含蓄深沉，回味无穷。

(2)渲染惜别氛围，抒发因友人返京而产生的惆怅之情。

期末测试卷

- 1.A 解析：A.pào/páo, jué/jiáo, shí/zhì; B.zōng, xuàn/xuān, jiǎn/jiàn; C.chā/chà, chēng/chèn, bó; D.pì, cù/cuì, chóu/zhù。
- 2.B 解析：A.竖一树；C.溜一溜；D.新一心。
- 3.A 解析：此语段讲了面对生活的烦恼时，要选择停下来。③开启了话题，是第一句；④“那么”衔接第③句，应为第二句；②写“停下来”的感受，紧接第④句，为第三句；①句总结停下来的感受，为最后一句。综上分析，可排序为③④②①。
- 4.(1)万钟则不辩礼义而受之 (2)俗子胸襟谁识我
(3)忽如一夜春风来 千树万树梨花开
(4)持节云中 何日遣冯唐 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
- 5.(1)简·爱
(2)示例：罗切斯特借欲与某贵族小姐结婚来试探简·爱。
- 6.(1)示例：(诗文名句)明月几时有？把酒问青天。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
(故事)“杯酒释兵权”“醉打蒋门神”。
(2)示例：叔叔，酒驾不安全，也是违法行为，我帮你叫辆出租车，好吗？
- 7.①童年多病，自行车维系着“我”的生命。②第一次骑车，自行车让“我”感受到异样的亲情。③长大后，自行车开启“我”的新生活。④后来，自行车令“我”感伤又欣喜。
- 8.A 解析：这句话承上启下，承接了上文“我”从车站提货，看到父母精心合作包裹的车，感受到父母对“我”的爱与期待；开启下文对生活的感受，“我”骑着父母寄来的车，仿佛听到向前的“发令枪”，奔向阳光下的新生活。所以“我”的内心情感应该是“热”而不是“轻松”的，与之相应的环境描写也就是“阳光洒在南京的马路上”和“热辣辣”的。
- 9.这是一个转折句。表面看是五年后“我”的车被偷令人感伤，但“我”可以买一辆流行而威风漂亮的新车，为此“我”又感到欣喜。深层是父母寄托在老式自行车上的

爱让孩子感到是一种“负担”，总会有一天被卸去，所以感伤，而孩子也总会面向未来找到自己向往的新生活，所以欣喜。

10. ①深化主题，通过父女新旧自行车的对比，暗示了文章时代发展与情感传承的主题，用陌生父女的事例作为结尾，体现出一种社会普遍性。②升华情感，通过父女自行车“仿佛也在交谈”，表达了作者对自行车的深厚情感。③引发读者对文章蕴含的情感和主旨的思考。

11. 具体说明刷脸认证准确度高，超过人眼。

12. 用“围猎”打比方，生动形象地说明各方对个人信息的争相抢夺。

13. 示例：赵爷爷，您不用担心，刷脸技术具有很高的安全性，它采用人脸检测技术，可以防止用照片冒充真人的行为；皱纹增多没有关系，您只要去系统更新脸部照片就行了。

14. C 解析：C项，第一个“之”是代词，第二个“之”是主谓之间，取消句子的独立性。A项，这里表示原因；B项，表转折关系，但，却；D项，介词，在。

15. (只想)在乱世中保全性命，不希求在诸侯那里显声扬名。

16. 先帝知遇之恩(或：三顾茅庐)，诸葛亮以身许国(或：临危受命)。

17. 亲贤远佞 廉洁自律(或：清正廉洁)

【参考译文】

【乙】包拯字希仁，是庐州合肥(今安徽合肥)人。起初中了进士，(包拯)转到端州当知府，升为殿中丞。端州出产砚台，此前的知府趁着进贡的机会大都敛取约贡数几十倍的砚台，来赠送给当朝权贵。包拯命令制造的砚台仅仅满足进贡数量，当政满一年没拿一个砚台回家。

按旧规矩，凡是诉讼都不能直接到官署(递交状子)。包拯打开官署正门，使告状的人能够到跟前陈述是非，办事小吏因此不敢欺瞒。

包拯性情严厉刚直，憎恶办事小吏苛杂刻薄，务求忠诚厚道，虽然非常憎恨厌恶，但从来没有不施行忠恕之道的。(他)跟人交往不随意附和，不以巧言令色取悦人，平常没有私人信件，连朋友、亲戚也断绝往来。虽然地位高贵，但(穿的)衣服、(用的)器物、(吃的)饮食跟当百姓时一样。(他)曾经说：“后代子孙当官从政，假若贪赃枉法，不得放回老家，死了不得葬入家族墓地。假若不听从我的意志，就不是我的子孙。”

18. 示例一：运用比喻的修辞手法，把危亡的国势比作风中柳絮，把坎坷的身世比作雨中浮萍，生动形象地抒写了国破家亡的悲哀。

示例二：运用对偶的修辞手法，“山河破碎”对“身世浮沉”，“风飘絮”对“雨打萍”，句式整齐，增强了诗歌的韵律美。(意思对即可)

19. 表达了作者舍生取义、慷慨赴死的崇高气节。

20. 【写作提示】①审题立意。先读懂导语，“年少轻狂”常常表现为叛逆的情绪和行为，与父母的意思背道而驰，补充的内容可以是“母爱”“父爱”“亲情”等；“跌落与登顶”，表述的是坎坷与成功，突显的是奋斗过程、历练过程，表达的是意志、精神、品格，补充的内容可以是“坚强”“目标”“希望”“追求”“奋斗”等；蓦然回首，时间变了，可人与物没变，他们的情感如故，补充的内容则可以是“初心”“爱恋”，类似于“我心依旧”。关键词是“依然”，意思是不论发生什么，都保持不变。

②内容选材。可以写亲情，呈现父爱、母爱的厚重，表现出自己叛逆的性格，在矛盾冲突中感悟亲情的可贵。可以写自己曲折坎坷的经历，人物情感在文章中应得到充分表现，表达自己对幸福、亲情、友情的体会。可以描述失败的痛苦或展示成功的喜悦，从中理解追求、奋斗所必需的精神品质。

③写法。“依然”表示一如既往，因而不可写自己的情感、思想、过程的不断改变或更替。文章应当以记叙为主，议论不能太多。挖掘要深，切勿停留在表面现象的铺叙上。